


El PJ busca desesperadamente un candidato a intendente

Por sorteo o licitación

Páginas /6/7

Buenos Aires, viernes 23 de febrero de 1996
Año 9-Nº 2699

Página/12 el país a diario

Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $14

Errores y excesos, *por* *Osvaldo* *Soriano* **28**

BATALLA

"Versiones de que la documentación (sobre las declaraciones impositivas de Cavallo) podría haber sido filtrada por un miembro del gabinete elevaron la preocupación sobre una posible vuelta de la dañina tensión en el corazón del Gobierno. (...) Esa tensión, que hizo caer las acciones en setiembre, se había terminado, posibilitando una recuperación del 40 por ciento. 'Mi preocupación principal es que esto no esté abriendo otra batalla dentro del gabinete', dijo un analista."

(De un artículo de The Wall Street Journal.*)*

En medio de la discusión nacional por la violenta represión en La Plata, anoche un policía bonaerense mató de un balazo a un padre que llevaba a su hija al hospital Fiorito para internarla de urgencia por convulsiones

Páginas/2/3



EXCESO

El éxtasis que era otra cosa

El éxtasis fue ayer protagonista de un equívoco que tuvo en vilo todas las informaciones policiales del día. En Palermo fueron encontradas más de 80 mil pastillas de presunto éxtasis, con la espectacularidad que esa noticia implicaba: más de ocho millones de pesos en el secuestro más importante de la "droga del amor" en el país. Pero a la noche todo se redujo a la nada. Las pericias determinaron que la sustancia encontrada era inocua, aunque algunas dosis contenían un derivado de la efedrina, origen de la confusión inicial. De todas maneras, el dueño de la casa allanada –quien sí tiene vinculación en otro caso de tráfico de éxtasis– fue detenido, pues en el lugar fueron encontrados también 200 gramos de cocaína en estado puro. El operativo se inició el miércoles a la noche, cuando el juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi, encontró en el auto de Carlos Fazzari –un hombre investigado por su presunta relación con un secuestro anterior de éxtasis en Pinamar– 3500 pastillas parecidas a la presentación de esa droga. Con ese dato, el magistrado allanó la casa del sospechoso en la calle Arévalo al 2100, de Palermo Viejo. Allí encontró otras 80 mil dosis. Pero a pesar de que inicialmente los análisis dieron positivo, por la tarde los peritos de la Corte Suprema determinaron que no se trataba de éxtasis. De todos modos, Bernasconi indagará hoy a Fazzari para averiguar el motivo de la tenencia de esas pastillas. Una de las hipótesis que circula en el juzgado es que la sustancia estaba en proceso para derivar en algún tipo de droga de comercialización prohibida.

Tiros en Carapachay

Un hombre murió ayer tras enfrentarse a balazos con un grupo de policías de Carapachay, poco después de intentar asaltar con otros tres cómplices una fábrica de sistemas electrónicos. El hecho tuvo lugar pasadas las 11; el ladrón cayó muerto en la esquina de Gervasio Méndez y Derqui, de esa localidad bonaerense, mientras los restantes asaltantes huían en un auto Ford Sierra que luego apareció abandonado a pocas cuadras. Una patrulla de Munro había detectado un Ford Sierra sospechoso y lo siguió. Fue entonces que los ocupantes del patrullero vieron que uno de los hombres del Ford Sierra se bajaba y trataba de asaltar una fábrica de Carapachay, pero al advertir la presencia policial desistió e intentó fugarse. Allí se inició la persecución que culminó con la muerte del hombre, cuya identidad no trascendió.

Buque en emergencia

El buque pesquero italiano *Excalibur* se encontraba ayer en emergencia frente a las costas de Chubut, entre el puerto de Rawson y Bahía Camarones. La nave, de 64 metros de eslora y 10 de manga, sufrió poco antes de las 9 de la mañana un accidente en su casco, por lo que comenzó a ingresar un gran caudal de agua en su sala de máquinas. El barco pidió ayuda a la delegación local de Prefectura, que activó el sistema para coordinar la ayuda requerida. El primer contactado fue un buque español, el *Cotobad*, que inició un acercamiento para auxiliar a la nave italiana. El capitán de esta última indicó por radio que necesitaban "apoyo urgente", ya que la bomba principal del barco estaba fuera de servicio y estaban realizando el achique (la extracción del agua) con una bomba auxiliar.



AGENTES CON TRES MESES DE PREPARACION

Un informe del CELS sobre violencia policial da cuenta de un aumento del 60 por ciento en las víctimas respecto de 1994. Entre las causas, el documento cita el escaso entrenamiento de los policías en el uso de armas en la calle y las presiones del cuerpo y de parte de la sociedad.

(Por Eduardo Videla) **La cantidad de víctimas civiles como consecuencia de la violencia policial durante 1995, en Capital Federal y el Gran Buenos Aires creció casi en un 60 por ciento respecto del año anterior, de acuerdo con un informe del Centro de Estudios Legales y Sociales al que tuvo acceso *Página/12*. De acuerdo con el relevamiento, el accionar punitivo más virulento se registró en el conurbano bonaerense: de las 195 víctimas fatales registradas en 1995, 123 se produjeron en el Gran Buenos Aires. Tan desmesurado accionar represivo es atribuido por el informe, entre otras causas, a la falta de preparación del personal policial: los agentes de la policía bonaerense sólo tienen tres meses de entrenamiento para salir a la calle manejando un arma.**

En su informe, el CELS destaca un dato significativo: durante 1995, en el Gran Buenos Aires murieron en enfrentamientos 24 policías, de los cuales sólo seis estaban cumpliendo servicio. "El alto número de hechos protagonizados por policías de franco parece indicar que la violencia punitiva está progresivamente fuera del control de las autoridades de la fuerza y se está convirtiendo en una especie de venganza o justicia por mano propia, ejercida arbitrariamente sobre la ciudadanía indefensa", concluye el estudio.

El CELS sostiene esta conclusión a partir de los siguientes datos: en el Gran Buenos Aires, el 81 por ciento de las víctimas civiles pueden ser caratulados como "uso excesivo de la fuerza" y, en algunos casos, como "ejecuciones". Las cifras, obtenidas a partir del relevamiento de informaciones periodísticas, indican que casi la mitad de los enfrentamientos fueron protagonizados por policías francos de servicio; de ellos, el 75 por ciento pertenecía a las filas de la policía bonaerense y el resto, a la Federal.

Los datos permiten concluir que un alto porcentaje de las muertes de civiles parecen ser más bien el resultado de la "falta de preparación y entrenamiento del personal, y de presiones de la propia estructura y reglamentos burocráticos de la institución". "Hay valores aceptados por la institución y por grupos de la sociedad civil que llevan a estimar como un buen policía a quien tiene los calabozos llenos y es capaz de reprimir la delincuencia común aún a costa de la tortura y la muerte", sostiene el informe del CELS. Por eso, afirman, los policías capaces de prevenir el delito por medios no violentos tienen menos posibilidades de éxito.

De acuerdo con un informe del Ministerio del Interior realizado en 1994 y citado por el CELS, el 64,28 por ciento del personal en actividad de las fuerzas de seguridad (Policía, Prefectura y Gendarmería) sólo ha completado la escuela primaria, el 31,73 por ciento la enseñanza media, y sólo el 3,60 por ciento tiene estudios terciarios. Pero lo más grave es que el curso de instrucción al cabo del cual el agente puede y debe portar un arma –aún estando fuera de servicio– dura apenas tres meses.

"Pareciera obvio que un agente debe estar preparado para discernir cuando se enfrenta a un hecho que exige la utilización del arma y cuando la disuasión puede hacerse por otros medios. Sin embargo, la gran cantidad de víctimas en hechos de menor cuantía, como robos en colectivo, intentos de arrebatos o asaltos a pequeños comercios, demuestran que hay en las fuerza policiales individuos sumamente violentos, con escaso control de sus acciones", advierte el informe.

Como casos paradigmáticos de violencia irracional y muertes inútiles, el CELS menciona la denominada masacre de Wilde –donde fueron acribillados dos presuntos delincuentes, un remisero y un vendedor de libros, totalmente ajeno al hecho– y el asesinato del joven cantante de rock Javier Rojas Pérez, asesinado de un tiro en la sien por un policía, durante un procedimiento donde se estaba palpando de armas a un grupo de chicos.

Las víctimas civiles

Gran Buenos Aires - Muertes y lesiones de civiles por tipo de hecho
Año 1995

Tipos de casos	civiles muertos	civiles heridos	totales
Uso excesivo de la fuerza - Ejecuciones	114	75	189
Uso extrafuncional de la fuerza	14	9	23
Uso indiscriminado de la fuerza (personas ajenas al hecho)	4	7	11
Bajo custodia (malos tratos)	5	6	11
Totales	137	97	234

Fuente: Centro de Estudios Legales y Sociales

UN PADRE



(Por Carlos Rodríguez) **Cuando todavía no se acallaron los ecos de la violenta represión ocurrida en La Plata, que concluyó con 250 detenidos, periodistas heridos con balas de goma y la cabeza sangrante de la presidenta de las Madres de Plaza de Mayo, Hebe Bonafini, la policía bonaerense volvió a ser noticia. Por causas que ninguna autoridad pudo explicar a *Página/12* hasta la medianoche de ayer, los miembros de una patrulla policial mataron en Avellaneda, a 20 cuadras del Hospital Fiorito, a un hombre de 36 años que llevaba en sus brazos a su hija de dos, con un cuadro de convulsiones, para que fuera atendida en ese centro asistencial. La víctima, Roberto Roldán, changarín, iba en el asiento trasero de un automóvil que se desplazaba a gran velocidad debido a la situación de emergencia que vivía la familia. Los ocupantes de un móvil de las Patrullas Bonaerenses creadas por el gobernador Eduardo Duhalde para dar mayor seguridad, al parecer malinterpretaron las razones de la urgencia y dispararon contra el vehículo e hirieron de muerte a Roldán. La comisaría primera de Avellaneda brindó la única confirmación: admitió que está detenido allí un policía perteneciente a las Patrullas de Lomas de Zamora, acusado de "homicidio simple". Los voceros eludieron toda explicación sobre las circunstancias en que ocurrió el asesinato, argumentando que hay "secreto de sumario".**

> "El Presidente tiene que intervenir, no puede ser que sigan matando a la gente como si fueran perros. Ellos iban a toda velocidad porque la nena estaba mal, podían haber preguntado antes de tirar"
> (De la madre de Roldán)

Roldán, padre de nueve chicos fruto de dos matrimonios, fue baleado en el cruce de Manuel Estévez y Roca, de Avellaneda, a unas veinte cuadras del hospital al que se dirigía para hacer atender a su hija. Minutos después, el auto en el que iba, un remise contratado para la emergencia, ingresó al Fiorito, ubicado en la avenida Belgrano 851, pero el primero que tuvo que ser atendido de urgencia fue el padre. El hombre falleció 40 minutos después, según confirmaron médicos de ese hospital, víctima de un paro cardiorrespiratorio producido por el estado de shock que le provocó la herida de bala que tenía en la espalda. La niña, por su parte, quedó internada en el hospital, donde se reponía anoche de "un problema de cierta gravedad", según se informó sin mayores precisiones.

El remise, un viejo Torino de color rojo, chapa patente de la provincia de Buenos Aires número 1.306.697, fue escoltado hasta el Fiorito por el móvil policial, perte-

MUERTO DE UN BALAZO MIENTRAS LLEVABA A SU HIJA AL HOSPITAL

GATILLO FACIL

Un hombre llevaba a su hija de dos años, con convulsiones, al hospital Fiorito. Iban en un remise, a gran velocidad por la emergencia. Una patrulla bonaerense los siguió y abrió fuego contra el auto. Roberto Roldán, de 36 años, murió minutos después.



La esposa de Roberto Roldán, el changarín asesinado cuando viajaba hacia el hospital Fiorito, tras conocer el homicidio.
El auto llegó al centro asistencial, pero en lugar de la chiquita la guardia debió atender a su padre, que murió menos de una hora después.

neciente al Comando de las Patrullas Bonaerenses de Lomas de Zamora, del que había partido el disparo mortal.

El dolor de la familia

"El presidente (Carlos) Menem tiene que intervenir, no puede ser que sigan matando a la gente como si fueran perros. Ellos iban a toda velocidad porque la nena estaba mal, podían haber preguntado antes de tirar. ¡Cómo puede ocurrir una cosa así, señor!". Olanda Rodríguez, la madre de Roldán, elevando los ojos al cielo, buscaba una explicación y no tenía consuelo cuando ingresó anoche al Fiorito.

En su interior, la actual esposa de la víctima era asistida por los médicos luego de sufrir un shock nervioso. Poco después, la mujer y otros familiares dieron rienda suelta a su indignación: "Esto fue un

> "El era el único sustento de dos familias. No importa si mostrábamos o no un pañuelo blanco. La policía no puede actuar de ésta manera. Esto es un crimen que no tiene ninguna explicación." (De la mujer de Roldán)

asesinato que no se puede explicar, que no tiene nombre. Ellos iban a toda velocidad, pero sacaban por la ventana un pañuelo blanco para indicar que estaban en una emergencia. ¿Qué estudia la policía? ¿No saben entender lo que significa mostrar un pañuelo blanco?".

La ex esposa y la actual pareja de la víctima, Susana Roldán, expresaban sus sentimientos con llantos y gritos. "El era un trabajador, él era el único sustento de dos familias. No importa si mostrábamos o no un pañuelo blanco. La policía no puede actuar de ésta manera. Esto es un crimen que no tiene ninguna explicación posible."

Algunos testigos comentaron a la prensa que, poco después del ingreso del remise, personal de la comisaría primera de Avellaneda retiró del lugar el automóvil, con la luneta trasera astillada por el impacto de una bala, que todo indica que fue disparada por una pistola calibre 9 milímetros. Casi de inmediato fueron lavados los rastros de sangre que quedaron en el lugar.

El director del Fiorito, Franco Diorio, respondió con evasivas cuando se le pidió una confirmación sobre la herida de bala que tenía Roldán en la espalda. "Nosotros no hacemos diagnóstico de certeza", dijo. Se limitó a señalar que la herida estaba ubicada en "la región dorsal" y que se trataba de un "orificio irregular, pero por el momento no puedo dar otros detalles". El médico de guardia que atendió a Roldán, el doctor Mario Barbieri, tampoco brindó precisiones sobre la causa del deceso.



Pedro Klodczyk, jefe de la policía bonaerense.
El cuerpo está cuestionado por las muertes injustificadas.

Diorio aclaró que en el suceso "no tuvo nada que ver el personal de seguridad del hospital", que también pertenece a la policía bonaerense. En un primer momento se había dicho que el disparo lo hizo uno de los guardias del Fiorito, cuando el remise ingresaba al hospital. El comisario Héctor Nievas, titular de la comisaría primera de Avellaneda, confirmó que en el hecho está acusado uno de los ocupantes del móvil del Comando de las Patrullas Bonaerenses de Lomas de Zamora. "Es un hecho muy lamentable para nosotros", alcanzó a decir el funcionario, mientras en la jefatura de la policía bonaerense fue imposible obtener alguna información sobre los hechos. Según fuentes de la primera de Avellaneda, el autor del disparo mortal fue detenido de inmediato "por sus propios compañeros". Cerca de la medianoche, el juez Carlos Alberto Ferreiro Pella se hizo presente en la comisaría para interrogar al agente detenido.

Según un informe producido por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) –ver aparte–, la reiteración de hechos de violencia policial se debe, en parte, a la falta de preparación y entrenamiento del personal. "La policía –dice el CELS– no está entrenada para manejar el arma y por lo tanto en la mayoría de los casos apunta a los órganos vitales del sospechoso, con lo que se cree lograr mayor eficacia en sus acciones."

Opinión

*Por Eduardo Sigal**

Represión y hegemonismo

Las imágenes de la cruel represión policial a estudiantes universitarios, que el país vio por TV el martes último, llevó al centro de la atención la realidad política de la provincia de Buenos Aires. ¿Cómo funciona la democracia en una provincia donde para asegurar el desarrollo de la Asamblea Universitaria se procede a la detención masiva de jóvenes y se completa la diligencia policial con balas de goma y golpes a discreción contra manifestantes y periodistas?

Tal vez ayude a este análisis recordar que en la provincia se viene profundizando una interpretación del derecho de las mayorías que apunta a aislar en la más absoluta marginalidad a todas las expresiones de oposición a la gestión del gobernador Duhalde. Así se expresa en la práctica reiterada de limitar a la Legislatura a un papel de acompañante pasivo de las iniciativas que surgen del Poder Ejecutivo. La amplia mayoría que tienen los por ahora monolíticamente disciplinados bloques oficialistas en ambas cámaras han permitido, por ejemplo, que en el pasado mes de diciembre se aprobaran en cuestión de horas decenas de leyes de gran trascendencia para la provincia. Una de ellas, vale recordarlo, ha creado el marco legal para el verdadero atropello contra el hospital público al que asistimos: la ola de despidos de trabajadores de la salud en diversos hospitales del conurbano es el fruto amargo de la ley que regula la carrera médico-hospitalaria, aprobada expeditivamente por ambas cámaras en esos días. Así también, la violenta represión desatada entonces contra los trabajadores estatales que resistían uno de aquellos proyectos finalmente aprobados fue un antecedente de los desgraciados hechos del martes último. El llamado "paquetazo" de fin de año abundó en leyes que depositan amplias facilidades decisorias en manos del Poder Ejecutivo y resienten gravemente el rol del control de la Legislatura.

Podrá parecer forzada la relación entre la brutalidad "procesista" de la policía provincial y los estilos hegemónicos de la administración Duhalde, pero nadie podrá negar el hecho de que ambos se inspiran en un mismo principio que se esgrime hasta la obsesión: en la democracia mandan las mayorías; el que no está de acuerdo que espere el momento de votar. No muy diferentes son, por otro lado, los argumentos que fundan los atropellos del gobierno nacional.

Pobre concepción de la democracia es esta que olvida el otro gran componente de este modo de gobierno que es la tolerancia, el respeto por las minorías, y sobre todo, la vigencia de la Constitución por sobre la voluntad de cualquier gobierno de turno. Por ejemplo, la vigencia del derecho a peticionar a las autoridades no puede ser sometido al arbitrio de un gobernador o un secretario de Seguridad por mayoritarios que sean los partidos a los que representan. De esto no sólo hay que responder ante el electorado cuando llegue el turno sino también ante las instituciones de la Constitución. Hegemonismo institucional y represión son dos caras de un mismo proceso al que hay que poner un rápido fin. ¿No habrá llegado el momento de modificar un estilo de gobierno en la provincia?, ¿no será necesario que por una vez los responsables de estas barbaridades se dignen a tomar republicana decisión de renunciar? ¿No será una oportunidad para abandonar la soberbia y la prepotencia para abrir paso al debate y a la convivencia? De otra manera, quedará la sensación de que la Constitución provincial es un simple papel a modificar cada vez que se quiere perpetuar a un gobernador en el poder.

* *Senador provincial bonaerense, Frepaso*

EXCESO

"El mejor jefe de policía de la historia bonaerense"

(*Por Andrés Klipphan*) "No creo que haya un jefe de policía con una vocación democrática y una capacidad de trabajo como las que tiene Pedro Klodczyk, por eso es el jefe que ha durado más en el cargo, y es el mejor jefe de policía que ha tenido la historia de la provincia bonaerense." El halago por parte del gobernador y precandidato a la presidencia de la Nación, Eduardo Duhalde, llegó tres días después de que la policía bonaerense reprimiera a bastonazos y balas de gomas a un grupo de estudiantes que se manifestaban contra la Asamblea Universitaria, y a los periodistas que cubrían los hechos. Duhalde condecoró de palabras a su funcionario minutos después de analizar, durante dos horas y media, los videos filmados por los servicios de inteligencia de la policía provincial y los enviados desde el Ministerio del Interior.

DE MAÑANA

Después de una reunión del área de Gobierno y Seguridad de la provincia, Eduardo Duhalde dijo que está "orgulloso" del accionar de la policía y que Pedro Klodczyk es "el mejor jefe de policía de la historia". El gobernador dijo que todavía no hay sanciones a quienes cometieron "excesos" porque "se quiere castigar a los responsables y no a los perejiles".



Por la manaña un apoyo irrestricto a Klodczyk.
Segun Duhalde "el mejor jefe de policia de la historia."

En la mañana de ayer, el gobernador se reunió en su residencia con Klodczyk, el secretario de Seguridad, Alberto Piotti, el ministro de Gobierno y Justicia, Rubén Citara, y el subsecretario de Seguridad, Alejandro Pérez Carrega.

"Estoy orgulloso de la policía que tenemos. En el operativo que motivó las actuaciones (por los palazos, balas de gomas y razzia masiva) hay que distinguir claramente entre un grupo pequeño de policías que ha actuado incorrectamente y que deberá ser sancionando, y la mayoría de la fuerza", puntualizó el gobernador. "Estas patéticas afirmaciones muestran cuál es el modelo de democracia que proyecta instaurar Duhalde en la Argentina si accede al gobierno nacional en 1999", comentó a este diario el titular de la bancada de senadores bonaerenses de la UCR, Eduardo Florio.

Palos y videos

Durante 150 minutos, la plana mayor de la seguridad provincial analizó los videos que los organismos de inteligencia registraron de los disturbios del martes en las inmediaciones de la Guardia de Infantería. De todo el material que tenían a su disposición, los bonaerenses prefirieron particularmente las grabaciones enviadas por el ministro Corach y que habían sido tomadas por personal de la Policía Federal.

Según confiaron a este diario fuentes de la gobernación, Duhalde, Piotti y Klodczyk no encontraron en las cintas "imágenes que comprometan seriamente a los policías".

–*¿Y Julio Sáenz Saralegui, que hirió al camarógrafo Hernán Ramos?*

–Se está analizando. Según los que vieron los videos, si Bazán no declara ante los tribunales y amplía las imágenes con su relato, hay muy poco. Algo quedó en claro: el agente había sido agredido antes por un activista de apellido Hackek. Ante esa situación, reaccionó contra los que lo rodeaban –confió el funcionario.

Hackek, de 34 años, fue uno de los militantes del grupo Quebracho detenido el pasado martes en compañía del estudiante José Caputo, a quien se le encontraron, según la policía bonaerense, bombas Molotov y de estruendo cuando fue arrestado. Caputo, el único de los 247 detenidos que quedaba detenido, fue puesto en libertad ayer por orden judicial luego de que el juez Manuel Blanco constatara que "no tenía antecedentes penales ni pedido de captura".

Los funcionarios presentes en la reunión llegaron primero a un acuerdo básico: si la prensa preguntaba por sumarios y sanciones se diría que "todavía no hay nombres porque no se quiere cortar por lo más fino". Fue Duhalde el primero en cumplir la palabra empeñada. "El sumario administrativo interno iniciado ayer (por el miércoles) aún no permite establecer la responsabilidad del personal que cometió los bestiales excesos. Se debe sancionar a los responsables, no a los 'perejiles'", sostuvo y agregó: "Quienes cometieron delitos dentro de la policía no deben estar ni un segundo más en ella".

Policía sin credencial

Otro vocero bonaerense comentó a **Página/12** que el jefe provincial se mostró disgustado por la presencia, en los hechos de represión –"en general perfectamente organizado", según entendió Duhalde– de policías decivil y vehículos sin identificación. "La cúpula de la policía ya los identificó, todos pertenecen a la comisaría 1ª de La Plata", confió la fuente.

Pero, según quedó registrado en los videos, no todo el operativo estuvo bien armado, como declararon Piotti, Duhalde y el laureado jefe: En el berenjenal de detenciones masivas de la madrugada del martes, los policías detuvieron a un colega. Al parecer, éste se había infiltrado en un grupo de jóvenes. Pero, por más que se desgañitó diciendo que era policía, no le creyeron porque no tenía las credenciales a mano.

Alguna renuncia, por favor

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) reclamó ayer, durante una entrevista con el gobernador Eduardo Duhalde, "la exoneración de todos los autores de la represión en La Plata". La UTPBA también le manifestó a Duhalde que "existen pruebas contundentes acerca de quiénes materializaron la represión policial". El pedido de la agremiación de prensa se sumó al realizado por los diputados y senadores de la UCR y el Frepaso.

Los dos partidos de oposición exigieron las renuncias del secretario de Seguridad, Alberto Piotti, la de su segundo, Alejandro Pérez Carrega, y la del jefe de policía, Pedro Klodczyk. El radicalismo bonaerense calificó a Piotti de incapaz "para mantener el orden en democracia".

A las manifestaciones de repudio por la violenta represión policial se sumaron las del decano de la Facultad de Agronomía de la UBA, Guillermo Murphy, y los del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), que reúne a los rectores de 33 universidades públicas del país.

Por su parte, Hebe de Bonafini anunció que se presentará como parte querellante en la causa abierta por la agresión al camarógrafo de Canal 13, Hernán Ramos. Bonafini encabezó ayer una concentración realizada en Plaza de Mayo para repudiar los sucesos del martes en las inmediaciones de la Guardia de Infantería. De la protesta participaron organizaciones de derechos humanos y agrupaciones políticas.

MENEM Y DUHALDE FRENTE A LA REPRESION

No estuvo "tan" bien

DE TARDE

Por Gabriela Cerruti) Fue, por algunos minutos, una competencia de pulsos políticos. Eduardo Duhalde está convencido de que en la provincia de Buenos Aires la imagen de "mano dura" y "policía brava" suma puntos, y por eso defendió con testarudez y vehemencia la represión del martes pasado. Carlos Menem tiene que intentar congeniar los supuestos apetitos del Gran Buenos Aires con los aires liberales de la Capital Federal y la prensa internacional, y ayer sufrió durante todo el día viendo la imagen del pañuelo blanco de Hebe de Bonafini reproducida hasta el infinito en las primeras planas de diarios de todo el mundo. Por eso, cuando se encontraron en las preliminares de un acto en Rafael Calzada, Menem y Duhalde acordaron moderar el discurso, aunque sin desacreditar el accionar policial y ratificando la versión menemista de la teoría de los dos demonios. "Fue un hecho doloroso porque perjudica la imagen de la policía y tiene una repercusión negativa", dijo Duhalde. "Hay que repudiar la represión policial tanto como las agresiones producidas por la otra parte", repitió Menem.

Carlos Menem y Eduardo Duhalde se reunieron ayer por la tarde en un acto en Rafael Calzada y analizaron las repercusiones de la represión del martes y la reivindicación de la represión que había hecho el gobernador. Menem y Duhalde moderaron el tono y admitieron que hay que castigar a los responsables, pero ratificaron la versión según la cual fue todo iniciado por los estudiantes. Antonio Cafiero condenó el accionar de la policía.


Junto a Menem, Duhalde se limpia el sudor en un acto en Rafael Calzada.

El acto estaba acordado desde hacía varios meses, pero el miércoles por la mañana, cuando Duhalde se comunicó con Menem para contarle su versión de lo que había sucedido en La Plata, convinieron en que ése sería el punto de encuentro para analizar con calma cómo responder públicamente. Para entonces, Duhalde ya se había reunido con su equipo de Gobierno y había analizado los videos y la información de la policía (ver esta página) y Menem había recibido los partes del Ministerio del Interior y de la Cancillería sobre la repercusión internacional del tema. Los dos habían escuchado también las declaraciones del senador Antonio Cafiero, uno de los más críticos desde el oficialismo de lo que había sucedido y decidieron sumarlo al encuentro.

Cafiero repitió más o menos sus posturas públicas: que se debía haber instruido a la policía para que "disuadiera" en lugar de reprimir, que había que tomar medidas enérgicas para que no pareciera que el Gobierno estaba apoyando la represión y que las imágenes que se habían visto "agraviaban la imagen de la democracia". Pero entre Cafiero y Duhalde y Menem hay otra diferencia de criterios fundamental: para el senador, los estudiantes detenidos son "estos muchachos universitarios, a veces un poco extremistas, que hay que dejarlos que se desahoguen y después se calman". Para Duhalde y Menem son "activistas", "subversivos", "inician el camino de la violencia" y forman parte de un intento más importante por provocar una respuesta violenta a la crisis económica y social.

Consciente de la repercusión pública que alcanzaron las imágenes de la represión del martes, Menem creyó que era conveniente hacer un acto de fe democrática al comenzar el acto de Rafael Calzada frente a unas trescientas personas que se reunieron para la entrega de las obras del Hospital Arturo Oñativia. "Quiero recordar que en esta barriada, en 1981, mientras los que hoy se rasgan las vestiduras por la democracia dialogaban con los tiranos, nosotros iniciamos nuestra campaña electoral aquí, y fuimos rodeados porque estábamos proscriptos, pero igual logramos hacer el acto para seguir alentando al pueblo desde el Movimiento Nacional Justicialista", dijo, enfático.

Duhalde intentó explicar que, a pesar de que estaba orgulloso de la policía bonaerense y que el actual jefe de policía era el mejor de la historia de la provincia, desde su llegada al poder provincial "fueron dados de baja más de dos mil agentes policiales porque quien comete actos delictivos no puede pertenecer a la institución y por eso les pedimos a todos, y especialmente a los periodistas, que nos ayuden a identificar a los responsables". Una versión más blanda de sus expresiones de un día antes, cuando había coincidido con el secretario de Seguridad, Alberto Piotti, en que finalmente el periodismo era una profesión riesgosa.

Menem insistió en que buena parte de la responsabilidad de lo sucedido está del lado de los estudiantes y "activistas" que, según los informes tanto de la policía bonaerense como del Ministerio del interior, portaban granadas y bombas Molotov y estaban dispuestos a "dar vuelta la ciudad", una "violencia que es de corte netamente nazi o fascista", calificó el Presidente en su habitual verborragia. Lo que ningún funcionario podía explicar ayer era por qué si el Gobierno manejaba toda esa información que le permitió al Presidente calificar incluso como "subversivos" a los militantes de la agrupación Quebracho, los dos jueces que intervinieron debieron dejar en libertad a todos los detenidos en apenas algunas horas y encontraron razones, aunque todavía no probadas, para iniciarle proceso sólo a uno, a quien dice la policía que vio portando una Molotov.

Opinión

*Por Ariel Garbarz**

Otra vez la misma teoría

Hay una impunidad más grave que la de los militares genocidas indultados, por sus consecuencias en democracia: La impunidad de la teoría de los excesos, bajo la cual se intentó dar explicación a las aberraciones de la dictadura militar, cuando en verdad fueron planificadas y ejecutadas sistemáticamente. Con la misma teoría ahora se pretende justificar la razzia y represión salvaje de La Plata, ordenada por el jefe de policía bonaerense en cumplimiento de directivas telegráficas de un juez federal.

Luder puso la piedra basal de la teoría, ordenando aniquilar a la subversión en democracia y luego intentó defenderse patéticamente diciendo que en su decreto se refería al aniquilamiento del accionar de la subversión y no de los subversivos, por lo cual los militares se habían "excedido" en su interpretación. En la Argentina se ha hecho docencia con esta teoría. Militares y políticos diversos han sido permanentes difusores cuando reconocieron que sólo hubo "excesos" en el accionar represivo del Proceso.

Cuando un juez federal ordenó "impedir por todos los medios la obstrucción de la asamblea universitaria" de La Plata, quizás no imaginó que dentro de los medios represivos habilitados estaban las detenciones masivas e indiscriminadas, los automóviles y policías sin identificación, los balazos de goma, los bastonazos y gases a mansalva. Pero si a él o al secretario de Seguridad o al jefe de policía o al gobernador se les escapó de las manos semejante represión es anecdótico. Porque tienen su teoría de los excesos disponible para eludir su responsabilidad y así lo han hecho. Todos ellos, aunque con distintas argumentaciones, coincidieron en un punto: Hubo excesos en la represión.

Los jueces y funcionarios saben que las fuerzas de seguridad que ellos pretenden instrumentar tienen las mismas raíces que las de aquellas épocas que estos episodios han venido a refrescar en sus memorias. Si a pesar de ello continúan con sus directivas represivas generales estilo Luder, es porque cuentan con la argumentación del exceso lista para eludir su directa y total responsabilidad en las consecuencias de sus actos.

** Profesor de la UBA y de la UTN.*

RUCKAUF RESISTIO NUEVAS OPERACIONES INTERNAS



Jorge Domínguez, junto a Carlos Menem, el día de su jura.

El Presidente podría forzarlo ahora a rever su decisión.

"De ninguna manera y bajo ninguna presión voy a dejar la vicepresidencia", afirmó Carlos Ruckauf al hacer pública su decisión de enfrentar las presiones que renacieron con el paso al costado de Jorge Domínguez. Eduardo Bauzá, Carlos Corach, los principales dirigentes del PJ y el propio vice mantuvieron ayer un nuevo e infructuoso encuentro para definir quién será el candidato a intendente del PJ. Ruckauf distribuyó en la reunión el texto que luego leyó ante la prensa para reiterar que no correrá en la elección porteña. Carlos Menem dijo que lo de Domínguez no es un capítulo cerrado.

Para Menem, la renuncia de Domínguez "no es definitiva"

Telegrama para Beliz

Desde Miami, Ramón "Palito" Ortega le hará llegar hoy un telegrama de saludo a Gustavo Beliz. No será un respaldo decidido al lanzamiento del ex ministro como candidato a intendente por afuera del PJ porteño, pero sí un nuevo gesto político de cierta autonomía, en medio del desconcierto del oficialismo por el paso al costado de Jorge Domínguez. Beliz se lo agradecerá esta noche desde el escenario que lo tendrá como figura central en Villa Lugano, en el arranque formal de su campaña.

El ex ministro estará acompañado por el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, y su esposa, la senadora Cristina Fernández, y por el resto de los apoyos que recolectó dentro del justicialismo: La diputada Patricia Bullrich, el ex ministro Enrique Rodríguez, el ex legislador Jorge Argüello, el dirigente Eduardo Valdés y el presidente del Concejo Deliberante porteño, Víctor Pandolfi.

En cambio, no estará el otro gobernador peronista que dijo que si tuviera domicilio en la Capital votaría por Beliz: Arturo Lafalla. El mandatario mendocino había comprometido su presencia, pero retrocedió porque fue presionado desde la Casa Rosada por aquello de los apremios financieros. Por otra parte, se alejó cuando Beliz se acercó demasiado a José Bordón, a quien enfrentó en Mendoza el año pasado. Ahora que Bordón salió de escena, los belicistas esperan un nuevo apoyo explícito de Lafalla.

Carlos Menem llenó de elogios al intendente Jorge Domínguez, consideró que su renuncia anticipada a postularse como candidato del peronismo para la elección del 30 de junio "no es definitiva" y que "en caso de que revea su decisión" está "seguro de que vamos a ganar". Previsor, el Presidente abrió el paraguas por si la determinación de Domínguez fuera irrevocable y también pronosticó: "Igual vamos a ganar sin él".

La declaración de Menem abrió especulaciones entre la dirigencia porteña del PJ, que se dividió entre quienes querían ver en los dichos del Presidente el anuncio de una presión fuerte sobre Domínguez y quienes interpretaron que la frase no promete nuevos avances sobre la posición de Domínguez, sino que busca evitar esa imagen de vacío, de ausencia de candidatos, ante una elección en la que todas las encuestas ubican al oficialismo en el cuarto puesto, detrás de radicales, frepasistas y de la Nueva Dirigencia que se encolumna con Gustavo Beliz.

Hasta ahora, la Casa Rosada perdió a Beliz (el que mejor le daba en los sondeos) y cuando se resignó a jugar todas sus fichas al actual jefe comunal, éste plantó su prematura renuncia. El abucheo que sufrió en el recital de Plácido Domingo y los magros vaticinios de las mediciones que consignan intención de voto apuraron su dimisión. Los que todavía confían en que la revea hicieron circular la hipótesis de que lo que más preocupa en realidad a Domínguez es la falta de cohesión en las filas del PJ. El razonamiento inverso sería que si los referentes locales le garantizan esa cohesión, Domínguez se sube otra vez a la candidatura.

En algún tramo de su declaración, Menem corrió en ese sentido. Y no escatimó elogios. Desde decir que Domínguez es "uno de los intendentes más progresistas que tuvo la ciudad", hasta adjudicarle el haber convertido Buenos Aires "en una de las ciudades más lindas del mundo".

Pero fue sólo un tramo. Después se dedicó a ponderar la larga lista de supuestos candidatos que tiene el PJ o, lo que es lo mismo, a negar que el oficialismo carezca de postulantes con chance. "Está Erman González, está también Mario O'Donnell, que es de otro partido pero es un gran secretario de Cultura (en rigor, Pacho O'Donnell fue expulsado de la UCR por aceptar cargos en el gobierno menemista) y hay además compañeras como Ana Kessler."

Faltaba, todavía, que el Presidente incurriera en uno de sus habituales furcios: en la lista de candidateables nombró a "Inés Pérez Suardi", que, en realidad, es Inés Pérez Suárez y a la que poca gracia debe haberle causado que la rebauticen con el apellido del concejal Juan Carlos Suardi, suspendido como edil por la famosa causa que le atribuye cobrar sueldos de empleados ñoquis, inhabilitado para ocupar cargos públicos y condenado a prisión en primera instancia, aunque eximido bajo fianza. La nómina de todos los que en el peronismo porteño creen tener espacio para quedarse con la candidatura a intendente es mucho más larga que la que dio Menem, aunque no es secreto para nadie que la máxima aspiración menemista es ubicar en la grilla a Carlos Ruckauf, quien debería renunciar a la vicepresidencia.

El vice dixit

Las frases más salientes del comunicado que ayer leyó el vicepresidente Carlos Ruckauf para descartar de plano su candidatura a intendente son las que siguen:

✓ "Algunos hombres de mi partido están insinuando que el PJ perdería en la Capital Federal porque yo me niego a dejar la vicepresidencia y asumir la candidatura a intendente. Dicen, concretamente, que Ruckauf, a quien las encuestas señalan como el dirigente peronista de más prestigio en la Capital, tiene que asumir la responsabilidad, que no puede transformar su actual posición en un refugio", arrancó, en obvia referencia a las declaraciones del segundo de Alberto Kohan en la Secretaría General de la Presidencia, Ricardo Romano.

✓ "Quiero dejar en claro que de ninguna manera y bajo ninguna presión voy a deteriorar a las instituciones abandonando mi responsabilidad como vicepresidente", siguió, con una frase con destinatario implícito, el senador Eduardo Menem.

✓ "Con el mismo candidato hicimos la mejor y la peor elección ¿Qué pasó en el medio? Peleas, agravios, acusaciones de corrupción, recesión y desempleo", agregó en referencia al apogeo y la caída de Antonio Erman González, quien según Ruckauf perdió por las denuncias de Domingo Cavallo por la Ley de Correos.

CANDIDATOS SEGUN LAS ENCUESTAS

Números sin premio en la Rosada

(Por Raúl Kollmann) **Desde las encuestas, el paisaje político de la Capital Federal aparece como desolador para el oficialismo. La imagen que la población tiene del Gobierno es fuertemente adversa; los dos candidatos del PJ mejor vistos, Carlos Ruckauf y Jorge Domínguez, no conseguirían hoy ni el 12 por ciento de los votos y, para colmo, no aceptan postularse. En principio, el objetivo de la Casa Rosada es presionar sobre esos dos nombres, aunque en los sondeos Pacho O'Donnell y Martín Redrado muestran alguna posibilidad de crecimiento. De todos modos, ni el más optimista de los consultores pronosticaría hoy, para el justicialismo, más del 20 por ciento de los votos en la elección del 30 de junio.**

No ha faltado el encuestador oficial que en la Casa Rosada explicó la teoría de los cuatro cuartos. Esta especulación consiste en que De la Rúa, La Porta y Beliz podrían sacar, cada uno, algo menos del 25 por ciento de los votos y que si el candidato justicialista consigue el 26 por ciento, obtendría el triunfo. En privado, nadie tiene la menor confianza en esta especulación, por lo que todo apunta a lograr una votación aceptable (el objetivo sería el 20 por ciento de los sufragios) como para que la lectura de los resultados afecte lo menos posible al Gobierno.

Las presiones ejercidas por Kohan sobre Ruckauf y la de Menem sobre Domínguez ratifican lo que surge de las encuestas: ambos podrían mejorar un poco la depresión electoral que sufre el oficialismo porteño. Sin embargo, ni el vicepresidente parece dispuesto a dejar su puesto para timonear una derrota ni Domínguez quiere aceptar así nomás el papel de bonzo. Las presiones sobre ellos continuarán y habrá que ver qué sucede en las semanas que restan hasta el cierre de listas para la interna del PJ.

Mientras tanto, los encuestadores han medido también las posibilidades de la segunda línea de candidatos. Erman González viene de una estrepitosa derrota en la elección de senador y los pronósticos no son mejores con vistas al 30 de junio. Para los encuestadores, está contraindicado. Carlos Tacchi tiene una imagen altamente negativa en la clase media porteña, no sólo adversa al PJ sino también agobiada por los impuestos. El ex secretario de Ingresos Públicos no supera el 7 por ciento de la intención de voto en ninguna encuesta. Pacho O'Donnell y Martín Redrado están muy bajos en las encuestas, pero su imagen en la población no es mala. "Tienen chances de crecer", se ilusionan algunos consultores del oficialismo.

Sea como fuere, en los despachos de la Casa Rosada son pocos los que se marean con las encuestas a la vista. No hay quien sueñe con ganar ni quien aspire al segundo puesto. El asunto es salir tercero, es decir, ganarle a Beliz y, sobre todo, que el porcentaje de votos oficialistas tenga dos dígitos. La ausencia de un candidato de envergadura puede producir –nadie lo descarta– la catástrofe de un PJ con menos del 10 por ciento.

Y RATIFICO QUE NO SERA CANDIDATO A INTENDENTE

NO ME ATOSIGUEIS

(Por *María O'Donnell*) El miércoles a la medianoche, Carlos Ruckauf se convenció de que Alberto Kohan y el senador Eduardo Menem estaban detrás de una operación para obligarlo a dejar la vicepresidencia a cambio de una incierta candidatura a intendente en la Capital Federal. Para detenerlos, escribió un extenso comunicado de prensa en el que descarta por enésima vez la posibilidad de ser el candidato en las elecciones del 30 de junio. Sacó unas fotocopias y las llevó consigo a la reunión que ayer mantuvo, entre otros, con el jefe de gabinete Eduardo Bauzá. Las repartió allí y dijo: "Quiero que sepan lo que le voy a decir a los medios cuando salga de acá". Luego agregó que ni siquiera está dispuesto a encabezar la lista de estatuyentes, tal como había prometido para zafar de las presiones que sufre porque el Gobierno no tiene quién dispute la intendencia.

El vicepresidente se desesperó cuando supo que Ricardo Romano –el segundo de Kohan en la Secretaría General de la Presidencia– había dicho que "Ruckauf tiene que asumir la responsabilidad" de competir en las elecciones porteñas. Romano –razonó Ruckauf– estaba cumpliendo con una orden de Kohan. Por eso inició el comunicado de prensa que repartió ayer al mediodía con una explícita referencia a la frase de Romano: "Dicen que Ruckauf tiene que asumir la responsabilidad, pero de ninguna manera y bajo ninguna presión voy a dejar la vicepresidencia", escribió.

El perro

En la reunión que mantuvo con Bauzá, el ministro Carlos Corach y los principales dirigentes del peronismo porteño, Ruckauf fue todavía más explícito: "Me mandaron al perro", dijo sobre Romano, cuyo dueño sería, en este caso, Kohan. No conforme con eso, se comunicó telefónicamente con el secretario general de la Presidencia. "Le dije que yo no estaba ni enterado de las cosas que iba a decir Romano", contó Kohan a este diario. Consultado sobre si piensa que Ruckauf es el mejor candidato que puede presentar el oficialismo en Capital Federal –como había dicho Romano–, Kohan respondió cortante: "El dijo que no quiere, con eso ya no pienso".

Durante la cumbre que se realizó ayer en el edificio que antes ocupaba Somisa, el vicepresidente aclaró que había decidido hacer un nuevo renunciamiento público "para que no se hable más del tema". La reunión debía ser "secreta", pero Ruckauf tomó la previsión de difundirla, para que los medios lo aguardaran a la salida.

Tomó muchas precauciones porque el día anterior había participado en una reunión en el despacho de Bauzá, donde el intendente Jorge Domínguez renunció a su candidatura. El paso al costado de Domínguez había dejado el terreno peligrosamente despejado de postulantes, aunque el presidente Carlos Menem aseguró ayer que el alejamiento del intendente no es "definitivo todavía". Para colmo, no prosperaba el intento de convertir a Hugo Anzorreguy, el jefe del SIDE, en un candidato de emergencia (ver aparte).

Luego de escuchar la enésima negativa de Ruckauf, los convocados al encuentro evaluaron con desgano otros nombres. Hubo algunas menciones previsibles como las de Antonio Erman González, Martín Redrado, Mario "Pacho" O'Donnell, Moisés Ikonicoff, Luis Durán y Dante Gullo. También algunas sorpresas como el dietólogo Alberto Cormillot, nombre que fue inmediatamente descartado. Inés Pérez Suárez y Kelly Olmos también entraron en la lista. El ministro Corach percibió que esa reunión no tenía destino y se retiró en el medio para cumplir con su agenda oficial.

Método Bordón

Los dirigentes políticos que fueron convocados se dividieron en dos bandos: los que defendieron a Ruckauf (el diputado Fernando Maurette y el viceministro del Interior, Alberto Iribarne) y los que le reprocharon haber fallado en su intento por encumbrar a Domínguez (el senador EduardoVaca, el diputado Miguel Angel Toma y el taxista Roberto García). El jefe de Gabinete se limitó a escuchar casi en silencio. A modo de despedida, Bauzá sólo atinó a decir: "Muchachos, piensen".

Partieron casi todos juntos en el ascensor. Ruckauf se despidió en la planta baja, para encontrarse con el periodismo en la puerta principal del edificio; los otros siguieron hasta el subsuelo, donde estaban los coches. En el ascensor, el vice comentó que copiaría la estrategia que diseñó José Octavio Bordón para renunciar a su banca como senador. "Voy a hacer como Bordón, que le salió bárbaro", dijo el vicepresidente, en alusión al método que utilizó el mendocino: leyó un comunicado de prensa y no permitió que los periodistas le hicieran preguntas.

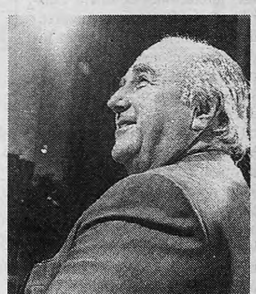
La tarde anterior, Ruckauf había mantenido una larga charla en el Senado con Eduardo Menem, quien ocuparía nuevamente el segundo lugar en la sucesión presidencial si él deja la vice. Luego se comunicó con el hombre político del senador en la Capital, José Pradelli. A los dos les dijo lo mismo que repitió en público: que no será candidato a intendente. Anoche se recluyó en su country y a todos les quedó la sensación que sólo dos personas pueden poner en crisis su decisión; el presidente Menem y su principal aliado político, el gobernador Eduardo Duhalde.



Carlos Ruckauf, luego del encuentro en las oficinas de la jefatura de Gabinete: pocas sonrisas.

De jefe de los espías a candidato

El nombre de Hugo Anzorreguy, el jefe de la SIDE, surgió como fruto de la desesperación de Eduardo Bauzá por encontrar algún valiente que se atreva a ser el candidato a intendente del oficialismo. Durante un encuentro casual que tuvieron el miércoles a la tarde en el Senado, Bauzá se acercó al "Señor Cinco" y le preguntó qué pensaba de esa posibilidad. "Voy si el Presidente me lo pide", fue la respuesta de Anzorreguy. Esa misma noche, el jefe de Gabinete consultó al presidente Carlos Menem. "Si yo hubiera querido que Hugo fuera candidato a intendente se lo habría pedido", cuentan que fue la respuesta de Menem. Más allá de las palabras exactas que pudo haber pronunciado el Presidente, lo cierto es que Bauzá no hizo nada por incluir el nombre de Anzorreguy en la larga lista de posibles candidatos que se diseñó ayer en el ex edificio de Somisa, donde se reunieron los principales dirigentes del peronismo de la Capital Federal. El jefe de la SIDE no había recibido hasta anoche ninguna respuesta por parte de Bauzá, pero su trabajo le permitió enterarse de los entretelones de la reunión.



Anzorreguy, jefe de la SIDE.

Neuquinos contra el ajuste

Más de tres mil trabajadores estatales de Neuquén marcharon ayer en repudio al plan de ajuste dispuesto por el gobernador Felipe Sapag y reclamaron la realización de un paro general en toda la provincia, en el marco de la sexta protesta contra la política del mandatario. La movilización fue organizada por la Coordinadora de Gremios Estatales, que integran la Asociación Trabajadores del Estado (ATE), el sindicato docente, los municipales y otras agrupaciones gremiales provinciales. La marcha contó también con la presencia de la dirigente nacional de Ctera, Marta Maffei, quien viajó especialmente a su Neuquén natal para participar de la protesta, junto con representantes del Congreso de Trabajadores Argentinos (CTA), defensores de los derechos humanos y partidos políticos de izquierda. Los manifestantes se concentraron frente al Monumento al General San Martín, clásico punto de reunión en los actos públicos neuquinos, desde donde marcharon hacia la sede del gobierno provincial entonando cánticos contrarios a Sapag y reclamando la realización de un paro general.

Un respiro en Jujuy

La Legislatura jujeña suspendió la sesión prevista para ayer, en la que trataría las medidas de ajuste preparadas por el Ejecutivo, y, como consecuencia de esto, el Frente de Gremios Estatales también levantó la marcha que iba a realizar para acompañar el debate. Por su parte, el gobernador Guillermo Snopek dispuso suspender las "jubilaciones de oficio", dispuestas por decreto, que comprendían un sistema de retiro para los empleados estatales que tuvieran por lo menos 10 años de servicios, sin tener en cuenta su edad. Mediante el decreto 454, Snopek estableció que sólo aquellos que se hayan acogido a las jubilaciones de oficio hasta el 16 de febrero pasado pasarán a ser pasivos, en cambio los demás deberán reincorporarse al trabajo. Snopek tuvo que dar marcha atrás con esta medida, destinada a reducir el plantel de personal de la administración pública.

LA CGT LE PUSO FECHA A LA HUELGA

El 26, paro sin movilización

Sin actos públicos o movilización alguna, la central obrera oficialista llamó a un cese de tareas para el martes 26 de marzo próximo, aunque insistió con que su política de diálogo con el Gobierno no se ha roto. El paro ya cuenta con el apoyo del MTA, que tiene en sus filas a los estratégicos gremios del transporte. Aún no definió qué actitud adoptará el sindicalismo opositor del CTA.

(Por Diego Schurman) **El paro general convocado por la CGT se realizará el próximo martes 26 de marzo. Así lo resolvió ayer la central oficialista, pese a ratificar su política de diálogo con el Gobierno. La medida de fuerza de 24 horas, que no será acompañada por actos públicos ni movilizaciones, ya cuenta con la adhesión del estratégico Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA), donde se agrupan los principales gremios del transporte. En cambio, aún no se sabe qué actitud adoptará el sindicalismo opositor aglutinado en el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA).**

La CGT decidió avanzar con su plan de lucha, poniéndole fecha a la medida, al no lograr respuestas del Gobierno. Los sindicalistas admiten que hubo coincidencias en la reunión de anteayer con el gabinete socioeconómico, pero que no fueron las suficientes como para levantar la medida.

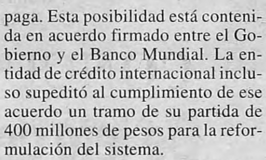
En ese cónclave, el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, ofreció la reactivación de la mesa de concertación. Es más, propuso hacerlo a través de un decreto, para darle rango institucional y poder de decisión. La CGT aceptó de buen gusto, pero reiteró que no cambiará su postura de confrontar hasta que se alcance un "gran acuerdo social", en el que también participe el empresariado.

–Por ahora nos estamos organizamos para que el paro sea exitoso, pero escuchamos ofertas...–aseguró ayer uno de los popes de la CGT.

–¿Qué tipos de garantías necesitan del Gobierno para suspender el paro ? –le preguntó este diario.

–Por lo menos tres. La coordinación de tareas para combatir el desempleo; la modificación de la política tributaria (concretamente la reducción del IVA en los productos de la canasta familiar) y también un acuerdo donde quede explícito que no se desregulará el sistema de obras sociales.

Sobre este último punto, la CGT sólo aceptaría una desregulación interna, donde la competencia quede limitada a las obras sociales sindicales. Pero se niega rotundamente a que se incorporen al mercado de la salud las empresas de medicina prepaga. Esta posibilidad está contenida en acuerdo firmado entre el Gobierno y el Banco Mundial. La entidad de crédito internacional incluso supeditó al cumplimiento de ese acuerdo un tramo de su partida de 400 millones de pesos para la reformulación del sistema.



Mientras aguardan la convocatoria a la concertación y negocian una cumbre con el presidente Menem, los sindicalistas realizarán una ronda de encuentros con organizaciones políticas y sociales para sumar adhesiones a su protesta. La Iglesia, dirigentes de fuerzas políticas de la oposición, corrientes sindicales disidentes y delegaciones del interior figuran en la agenda. Además preparan una solicitada "durísima" contra la política socioeconómica –probablemente se publique este domingo–, en la que se hace un detalle del fracaso constante en las negociaciones con el Gobierno.

El paro es el tercero que realizará la CGT desde que Carlos Menem asumió la presidencia. El 9 de noviembre de 1992, cuando el lucifuercista Oscar Lescano timoneaba la central, se realizó el primero. Y el 6 de setiembre del año pasado el último.



DyN

Carlos West Ocampo hace el anuncio en nombre de la CGT.
El gremialismo oficialista va al paro pero sigue escuchando ofertas.

MTA que sí, CTA que duda

A diferencia del último paro, el MTA y el CTA están definiendo por cuerda separada qué hacer frente al paro de la CGT. La entente del chofer Juan Manuel Palacios respaldó informalmente la medida, pero recién lo haría público la semana próxima, mientras que la central opositora liderada por Víctor De Gennaro tomará partido el 1° de marzo, durante un plenario de secretarios regionales y provinciales.

El MTA tuvo la última semana un encuentro furtivo con dirigentes de la CGT en el sindicato de peones de taxis. Allí dieron la primera señal de apoyo a la medida. Ni Palacios ni el camionero Hugo Moyano salieron a ratificar ese apoyo ayer, al conocerse la fecha de la huelga. Pero se descuenta que mantendrán la misma postura.

En cambio, aún no se sabe qué posición adoptará el CTA. "Es una decisión que hay que estudiarla con mucho cuidado y que llevará tiempo", señaló De Gennaro a **Página/12**. El sindicalista dijo que antes de brindar algún tipo de apoyo necesita saber las banderas de lucha que se llevarán a la protesta. "Esto es necesario saberlo de antemano –dijo–, porque ésta es la misma CGT que un día se pinta la cara y al otro firma la reducción de los aportes patronales a las obras sociales. O sea, la pérdida de 3.200.000 dólares mensuales que se podrían destinar al subsidio de 720 mil jefes de familia desocupados."

MENSAJE DE MENEM A LOS ESTATALES

"No tienen por qué inquietarse"

El presidente Carlos Menem salió públicamente ayer a "llevar tranquilidad" a los empleados públicos ante la Reforma Administrativa –votada anteanoche por el Senado–, por la que el Gobierno podrá reducir la planta permanente del personal estatal, así como dispondrá de facultades especiales para fusionar y eliminar organismos públicos por decreto. "Esta ley se aplicará sin perjudicar a nadie, sin causar inquietud en los trabajadores del Estado", aunque destacó que abrirán las puertas a "una serie de medidas que nos van a posibilitar fusionar algunos organismos del Estado que se superponen en lo que hace a sus funciones".

"Vamos a avanzar rápidamente sobre este tema y a la gente que se tenga que ir –dijo Menem– se la va a preparar para otro trabajo, para otra tarea a partir de los organismos que están trabajando en ese ámbito."

Tras insistir con que "nadie va a ser perjudicado" con la reforma votada por el Senado, el Presidente aseguró –en un reportaje radial– que los trabajadores que sean cesanteados "van a tener las indemnizaciones del caso" y dijo, además, que éstos "van a ser muy pocos". Menem se apresuró a señalar que los que resulten afectados "quedarán en condiciones de ocupar otros cargos cuando adquieran los conocimientos que les va a brindar el Estado a los fines de prepararlos para esas otras funciones".

La próxima semana se sancionaría el proyecto de ley de política fiscal, la "otra pata" de la reforma del Estado que el Gobierno necesita para poder cumplir las metas comprometidas ante el Fondo Monetario Internacional. "Esto nos habilita, estamos esperando la otra pata de la mesa, que es la reforma tributaria, para avanzar sobre el gasto público a partir de la reforma administrativa", destacó un Menem satisfecho por la votación del miércoles a la noche en el Senado. Con el voto del justicialismo y sus tradicionales aliados provinciales, el Senado pudo aprobar la ley de Reforma Administrativa y quedó para la próxima semana la ley de Reforma Impositiva, que permitirá a Economía modificar impuestos internos y mantener el IVA en el 21 por ciento.

TIBIOS AVANCES POR PATENTES

Acuerdo en grageas

El Ejecutivo y los legisladores rebeldes consensuaron el régimen de importaciones "paralelas". Pero siguen las diferencias sobre la transición y licencias obligatorias.

(*Por Cledis Candelaresi*) El Poder Ejecutivo, a través de la Jefatura de Gabinete, y el Legislativo habrían logrado ayer arrimar posiciones sobre un aspecto fundamental de la controvertida ley de Patentes, admitiendo que los productos registrados (medicamentos o cualquier otro) puedan ser adquiridos en el exterior al dueño de los derechos o a cualquier otro proveedor que los comercialice lícitamente. Esta fórmula satisface las aspiraciones del Parlamento, cuyos representantes le reconocen el poder de romper prácticas monopólicas y, en consecuencia, de controlar los precios internos: dicho *grosso modo*, si el dueño de la patente vende muy caro, podría comprársele a otro. Sin embargo, aún subsisten posiciones irreconciliables sobre otras cuestiones no menos importantes de la norma en discusión que, de persistir, podrían llevar la controversia hasta la Justicia.

Eduardo Bauzá congregó a los representantes parlamentarios en el Salón Sur de la Casa de Gobierno con el afán de consensuar los términos del decreto reglamentario de la Ley de Patentes que sancionó el Congreso. Pero la búsqueda de coincidencias quedó pospuesta para cuando regrese de Estados Unidos una misión de diputados que, encabezada por Humberto Roggero, partirá el sábado, con el objetivo de defender la norma votada ante legisladores y empresarios de ese país.

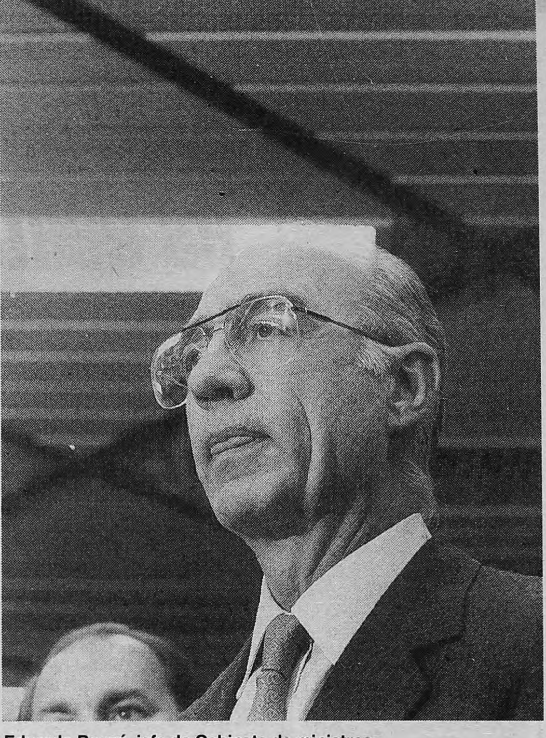
El encuentro sirvió para que el Ejecutivo, que defiende una posición más afín a la de los laboratorios extranjeros, y el Congreso, que brega por los intereses de los nacionales (que deberían pagar regalías por las patentes), llegaran a un principio de acuerdo sobre las importaciones paralelas. Según interpretan los legisladores, la aspiración original y de máxima del Ejecutivo consistía en admitir la importación del producto sólo del titular de la patente o de un licenciatario del mismo, restricción no incluida en el texto votado. La ley –y así figuraría en el último borrador que se está debatiendo– sólo exige que el producto haya sido "puesto lícitamente en el comercio".

"Con esto (en alusión a la fórmula de consenso) se abre el juego para evitar monopolios en cualquier rubro de la industria. La gran pelea es si existen límites al derecho a la propiedad, que nosotros no negamos, o no", defendía ayer un satisfecho Roggero.

Sobre lo que no hay siquiera principio de acuerdo es en torno de lo que ocurrirá apenas concluya el período de transición hasta la vigencia del nuevo régimen –que obligará a los laboratorios nacionales a pagar regalías–, plazo acordado en cinco años. Según entienden los legisladores, el Ejecutivo apunta a que durante ese lustro los laboratorios nacionales no abonen los royalties sobre los productos que ya están explotando ni sobre los nuevos. Pero terminada la gracia, no podrían eludir las regalías por estos últimos, algo que contraría la voluntad parlamentaria.

Tampoco parece haber chances de acercar posiciones sobre el otorgamiento obligatorio de licencias, es decir, en aquellos casos en que el titular de la patente se niegue a darla, aun cuando hubiere sido "solicitada en términos razonables". Para el PE (Economía parece al margen de esta negociación) aquella concesión sólo debería otorgarse en caso de que el "propietario" del producto no lo explote, mientras que para el Congreso no debe haber condiciones, ésta entre otras diferencias referidas al punto.

Para defender los términos de la ley votada, en caso de que resultara imposible un acuerdo, los diputados disponen de la herramienta extrema de llevar su controversia a los estrados judiciales para que laude el tercer poder. "Si usted tiene un decreto reglamentario que cambia el espíritu de una ley, puede apelar a la Justicia para impedir que el Ejecutivo desvirtúe la voluntad del Congreso", especulaba ayer ante este diario el asesor de uno de los legisladores protagonistas de esta pulseada.



Eduardo Bauzá, jefe de Gabinete de ministros.
Algunos legisladores especulan con ir a la Justicia si no hay acuerdo.

POLEMICA LEY DE BANCOS

Vía libre para el Boston

La Cámara de Diputados convirtió en ley ayer por la madrugada la reforma al régimen de entidades financieras, con lo cual habilitó la cesión de las 93 sucursales del Banco Integrado Departamental (BID), de Santa Fe, al Banco de Boston, sin que el último deba hacerse cargo de las deudas de la institución fallida. Al otorgársele la media sanción en el Senado, en la última sesión del año pasado, el radical Antonio Berhongaray había señalado que "Roque Fernández, el presidente del Banco Central, nos dijo que esto le cae como un traje a medida al Boston".

Durante la sesión de anteayer, el radical José Dumón expuso los reparos de la oposición, que había propuesto que el tema volviera a comisión y que los ahorristas del BID fueran encuadrados en el régimen de garantía de los depósitos (Decreto 540/95, del que se los excluyó expresamente), lo que les aseguraba un reintegro de hasta 10 mil dólares, a cargo del Banco Central. Los radicales consideraron inconstitucional la vigencia con retroactividad de la norma, calificando como "un proceso de terror" todo el trámite de la quiebra del BID.

El director de Relaciones Institucionales del Boston, Enrique Morat, por su parte, declaró ayer que "este fallo (sic) nos ayuda, quita el principal problema para que tomemos la administración del BID". El banquero defendió el nuevo texto al afirmar que "permite que el que compra sepa lo que compra, y no corra con el riesgo de pasivos ocultos". El BID fue suspendido por el Central el 14 de abril del año pasado, poco después de que la entidad absorbiera a los ex bancos Aciso y de la Ribera.

Las reformas introducidas por el Congreso al régimen de liquidación de entidades financieras otorga a los depositantes "un privilegio especial, exclusivo y excluyente" sobre la suma de cinco mil pesos por persona y por depósito. Sobre el remanente de los mismos, cobrarán los ahorristas con depósitos constituidos a plazos mayores de 90 días y el saldo restante se prorrateará entre los demás ahorristas.

A partir de la nueva ley, las entidades financieras no podrán presentarse a convocatoria de acreedores ni pedir su propia quiebra, hasta que la autoridad monetaria (el BCRA) dicte la revocatoria para funcionar. Tampoco podrá ser declarada en quiebra a pedido de terceros sin esa misma condición. La ley simplifica la verificación de créditos en el caso de una entidad suspendida o en vías de liquidación, para lo que sólo bastará la certificación de los saldos contables emitida por el Central.

Negocios

Carrefour va por los trece

Carrefour Argentina inauguró su decimotercer hipermercado en el país, nueve de los cuales están asentados en la provincia de Buenos Aires. Las nuevas instalaciones, en la localidad de Monte Grande, le demandaron a la firma francesa una inversión de 30 millones de dólares, abarcando una superficie construida de 22.500 metros cuadrados. El salón de ventas ocupa 11.200 m2, y cuenta con 70 cajas registradoras con tecnología de última generación. Junto a las obras del complejo, la empresa tomó a su cargo la transformación del Cruce de Lomas de Zamora (Camino de Cintura y Juan XXIII) en un distribuidor de tránsito. Este año, Carrefour programa inaugurar otros dos híper, en Mendoza y Rosario, con los cuales totalizaría una inversión en el año de 120 millones de pesos y la creación de 1500 puestos de trabajo, 500 de los cuales ya se desempeñan en las flamantes instalaciones de Monte Grande.

El Provincia bajó las tasas

El Banco de la Provincia de Buenos Aires dispuso, a partir de este mes, una reducción en sus tasas de interés para sus créditos de cartera general, del orden del 3 por ciento para los otorgados en pesos y del 1,5 por ciento para los fijados en dólares. La medida, explicaron fuentes de la institución, intenta marcar una tendencia que espera sea acompañada "por toda la banca en general". El presidente del Provincia, Rodolfo Frigeri, había anticipado la medida al anunciar líneas especiales de crédito destinadas a los productores rurales, permitiéndoles retener por seis meses sus cosechas para vender en el momento más conveniente.

General Motors tiene consultora

General Motors de Argentina informó que la empresa Salem, Viale y Asociados fue seleccionada para desempeñarse como consultora en el área de Relaciones Institucionales. El anuncio fue formulado por el director del área, Alberto García Carmona, quien destacó que la designación "es una prueba más del interés de General Motors en mantener una fluida y permanente relación con todo su público". La automotriz americana retornó al país en 1995 luego de dieciocho años de haber levantado su planta ubicada entonces en el cruce de las avenidas San Martín y General Paz (predio que hoy ocupan la tabacalera Nobleza-Piccardo y un Carrefour).

Pragma suma anunciantes

La agencia publicitaria Pragma/FCB recibió a tres nuevos clientes, con la incorporación a su cartera de las firmas Ceras Johnson, Nestlé y Citroën. Este logro se suma a los obtenidos durante 1995, cuando la agencia produjo la incorporación de nuevos sistemas de investigación de mercado y se hizo acreedora a importantes premios por su labor, entre ellos la distinción de "La Agencia del año '95", otorgada por la revista *El Publicitario*.

"Que un ministro evada impuestos es delito grave"

El titular de Transparencia Internacional opinó así sobre el caso Cavallo. "Los gastos reservados deben tributar", dijo.

(Por Marcelo Justo, desde Londres) **"La evasión de impuestos de un ministro es un delito de extrema gravedad en cualquier país donde se cumpla la ley. Como en cualquier otro delito, debe intervenir la Justicia y el ministro debe renunciar." Para Lawrence Cockcroft, director en Gran Bretaña de Transparencia Internacional (TI), una organización con 41 afiliadas en todo el mundo, no caben dudas. Fundada en 1993, la entidad se ha planteado la lucha contra la corrupción en el comercio internacional, los gobiernos y las grandes corporaciones con el celo de los misioneros. "Conozco lo que publicó el *Financial Times* hoy sobre el tema, así que sólo hablo de los principios generales de transparencia gubernamental. En estos términos nos parece inaceptable que se utilicen fondos secretos para pagar sobresueldos y que no se pague impuestos sobre esta remuneración", indicó Cockcroft a *Página/12*.**

–¿Bajo qué condiciones se pueden tener fondos reservados y transparencia?

–Nosotros reconocemos que en muchos países los salarios son bajos y requieren, en algunos casos, que se los *complete* con arreglos especiales. Lo que no es aceptable es que estos arreglos especiales sean secretos y que estén exentos de impuestos. Creemos que para cualquier arreglo especial en la remuneración se deben seguir dos principios básicos. El primero es que deben ser de carácter público. Esto quiere decir que no pueden ser secretos y que deben estar sometidos al escrutinio público, por ejemplo, a través de una auditoría independiente. En segundo lugar, es necesario que se pueda dar cuenta exhaustiva sobre los gastos de una partida presupuestaria determinada. Aun en los fondos reservados es necesario que se puedan explicar los gastos que se hagan. Reiteró que por supuesto un funcionario público debe pagar impuestos sobre el sobresueldo que reciba. Creo que para asegurar la transparencia de un gobierno cabría añadir un tercer principio, que es un código común para los que ejercen el liderazgo de una nación. Al comienzo del ejercicio de la función pública, el ministro o legislador debe hacer una declaración jurada de su estado financiero personal. Esta declaración, que puede ser verificada por un auditor, debería ser repetida cada tres años o al final del ejercicio de funciones.

–¿Se pueden tener acciones o títulos mientras se ejerce la función pública?

–Es por demás dudoso que se tengan bonos o títulos públicos. Nosotros proponemos que los activos de un funcionario o legislador se pongan en un trust que maneje sus intereses económicos mientras éste se desempeña en el Gobierno. El peligro obvio si esto no se hace es que el funcionario puede actuar con "inside information" sobre una privatización o un contrato determinado, o esté aprovechando su función pública para el enriquecimiento personal.

–Usted nombró tres condiciones. ¿Qué pasa si no se cumplen?

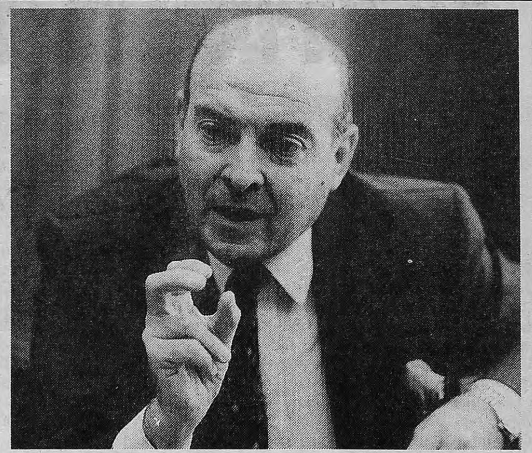
–Creemos que la lucha contra la corrupción es un esfuerzo continuo y que no tiene límites. Si se va a hacer en serio no se puede dejar ninguna rendija que permita prácticas corruptas bajo un manto de "legalidad". Esto es esencial porque gran parte de la lucha contra la corrupción es una cuestión de credibilidad: es fundamental cómo la sociedad en su conjunto percibe que se está lidiando con el tema. Para ponerle un ejemplo: Singapur era una sociedad dominada por la corrupción en los '60 y principios de los '70. El primer ministro Lee Kwan Yew logró revertir esta tendencia en una sociedad que había llegado a percibir la corrupción como un mal generalizado e inevitable. Lo logró gracias al ejemplo. Y también a la constancia. La semana pasada el gobierno vetó las propuestas de cinco multinacionales porque se descubrió que habían intentado sobornar a un intermediario para conseguir un contrato público.

"Maiorano miente"

Domingo Cavallo acusó al ex ministro de Justicia Jorge Maiorano de "mentir cuando dice que pagó impuestos sobre los gastos protocolares", y lo desafió a que "muestre al público cuánto declaró de gastos protocolares, cuánto pagó de impuestos, cuánto gastó para vivir, y que, además, publique su patrimonio". De esa forma el ministro de Economía salió al cruce de afirmaciones realizadas por el actual defensor del pueblo que lo dejaban mal parado, pero nada dijo Cavallo sobre el titular de Educación, Jorge Rodríguez, que también reveló haber tributado Ganancias por los sobresueldos.

En un monólogo que transmitió el programa de TV que conduce Marcelo Longobardi, el ministro admitió por primera vez que no pagó Ganancias por los sobresueldos, y lo justificó argumentando que la legislación exceptúa impositivamente esos ingresos, opinión que no es compartida por muchos tributaristas y abogados.

Maiorano y Rodríguez habían afirmado que ellos sí pagaron. Cavallo optó por contraatacar sobre el ex miembro del gabinete, aunque –por obvias razones políticas– prefirió hacerse el distraído respecto del actual ministro de Educación.



El pueblo quiere saber

Nueve de cada diez ciudadanos están de acuerdo en que se publiquen las declaraciones impositivas de los ministros y ocho de cada diez piensan que el titular de Economía, Domingo Cavallo, paga pocos impuestos para los ingresos que percibe.

Las conclusiones surgen de una encuesta de la consultora Analogías, presidida por la socióloga Analía del Franco, que realizó trabajos para la reciente campaña a senador de Graciela Fernández Meijide y que habitualmente también asesora a candidatos del radicalismo. En total fueron entrevistadas 400 personas de Capital y Gran Buenos Aires, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico social. La encuesta fue encargada por "Nuevediario", el informativo de Canal 9, y estos son sus resultados:

1) ¿Las declaraciones de impuestos de los funcionarios deberían hacerse públicas?

De acuerdo	**89,0%**
En desacuerdo	**7,7%**
No sabe/No contesta	**3,3%**

2) ¿Cómo ve usted que un ministro reciba parte de sus ingresos a través de fondos reservados o gastos protocolares?

De acuerdo	**11,9%**
En desacuerdo	**76,2%**
No sabe/No contesta	**11,9%**

3) La publicación de la declaración de impuestos del ministro Cavallo, ¿es un ataque contra él de otro sector del gobierno?

De acuerdo	**34,6%**
En desacuerdo	**52,4%**
No sabe/No contesta	**13,0%**

4) El ministro Cavallo manifestó que gasta 13.700 dólares por mes. Considerando la posición que él ocupa, para usted es una suma:

Excesiva	**60,0%**
Adecuada	**39,5%**
No sabe/No contesta	**0,5%**

5) Según su declaración de impuestos, el ministro Cavallo paga 5000 pesos anuales de impuestos. Usted cree que esta suma es:

Acorde con sus ingresos	**21,7%**
Menor a lo que debe pagar	**71,4%**
No sabe/No contesta	**7,0%**

Fuente: Analogías. Analía del Franco y Asoc.

DECLARACION DE IMPUESTOS DE CAVALLO

Por ahora, la Justicia no investiga

El juez federal Claudio Bonadío negó que su colega Guillermo Tiscornia le hubiera solicitado las declaraciones juradas de Domingo Cavallo a la DGI con el fin de abrir en el fuero Penal Económico una investigación sobre presunta evasión tributaria del ministro de Economía. Bonadío, que tiene a su cargo una causa sobre enriquecimiento ilícito de Cavallo, explicó también que "la única vía para que se inicie una investigación de la situación impositiva del ministro es que un fiscal se interese en el tema o un particular presente una denuncia".

Distintas versiones periodísticas aseguraron ayer que Tiscornia le pidió a Bonadío las declaraciones juradas de Cavallo con el objetivo de reabrir el expediente referido a la compra del departamento que el ministro posee en avenida del Libertador y Ocampo.

Además de desmentir el rumor, Bonadío aclaró que "Tiscornia no puede reactivar la causa que él mismo cerró por falta de pruebas, porque el nuevo Código Penal de Procedimientos no permite reabrir una causa cerrada en esas condiciones".

Según las normas en vigencia, sólo la iniciativa de un fiscal o la denuncia de un particular pondría al contribuyente Domingo Cavallo en la mira de la Justicia, y hasta el momento no ha ocurrido ni lo uno ni lo otro.

En cuanto a otra versión que circuló ayer respecto de un inminente procesamiento de Cavallo por supuesta evasión, Tiscornia la desacreditó recordando que "un juez puede investigar a un ministro hasta un cierto punto, pero antes de procesarlo tiene que pedir su desafuero al Congreso".

PULSEADA POR REGIMEN AUTOMOTOR

Se fueron al choque

La reunión del titular de Industria en Diputados fue una muestra más de la pelea que enfrenta a Francisco Macri con las multinacionales por el cupo de exportaciones a Brasil.

(*Por Raúl Dellatorre*) El secretario de Industria, Carlos Magariños, logró hacer frente común ayer con el presidente de Ford, Jorge Mostany, y el representante de las firmas autopartistas, Horacio Larré Oroño, para defender ante la Comisión de Industria de la Cámara de Diputados el acuerdo automotor con Brasil. Desde el inicio de su exposición, hizo constantes alusiones a Francisco Macri, titular de Sevel, y a la oposición de éste al régimen de integración, y agregó que "si tiene problemas, podemos darle una manito", pero interrogado por los diputados sobre cuál sería el apoyo, se quedó sin respuesta. Magariños partió anoche rumbo a Brasilia para acordar los puntos aún oscuros del acuerdo: La franja libre de exportaciones para las automotrices radicadas en sólo uno de los dos países y el porcentaje de composición nacional en la fabricación de vehículos.

Los diputados le reclamaron a Magariños una discusión sobre la política de desarrollo industrial, que quedó para otra oportunidad ya que el encuentro de ayer se concentró en la rendición de cuentas del secretario sobre las negociaciones con Brasil. El tema automotor no será el único que Magariños considerará, a partir de hoy, con su par brasileña, Dorothea Werneck, ya que también deberá abocarse al conflicto sobre las zonas francas de Manaos y Tierra del Fuego. Dichas zonas, anticipó, serían las únicas admitidas en el acuerdo bilateral, lo que generó caras de preocupación entre los legisladores bonaerenses y patagónicos, ya que dejaría sin base de sustento jurídico a las zonas francas asignadas a La Plata y a toda la provincia de Santa Cruz.

Magariños usó, en todo momento, su mayor optimismo para referirse a las consecuencias del acuerdo de integración automotriz. Dijo que no afectaría a las inversiones del sector en la Argentina, asegurando que están garantizadas. Y aseguró que el acuerdo a punto de firmarse "es más favorable que el de Ouro Preto", por el cual se reconocía la vigencia de un régimen automotor más ventajoso en la Argentina.

El hombre de Domingo Cavallo en Industria expuso un cuadro de inversiones comprometidas para los próximos cinco años por las terminales, encabezado por Ford con 1000 millones, pero en el que no figura Sevel. Las restantes inversiones consignadas, por 2790 millones en total, corresponden a Volkswagen, Ciadea, Fiat, General Motors, Toyota, Chrysler y Mercedes Benz. La filial argentina de la marca del óvalo, que también tiene instalaciones en Brasil, brindó en todo momento su respaldo a la negociación llevada a cabo por Industria, mientras que Macri asumió la posición de principal crítico del acuerdo, por sus supuestas implicancias negativas para el desarrollo del sector. Magariños destacó ante los diputados que, a excepción de Sevel, toda la industria lo apoya, incluyendo a Ciadea, que no tiene planta en Brasil. También puntualizó que la demanda de cupo de las terminales no radicadas en Brasil para exportar sin compensación con importaciones era de tan sólo 25 mil unidades, por lo que consideró desmedida la reacción de Francisco Macri ante la cifra de 20 mil "que alguien mencionó pero que nosotros no firmamos". No señaló, sin embargo, que para 1997 Sevel reclama un cupo de 35 mil (contra 13 mil de este año), que supondría un escalón difícil de saltar si la Argentina acuerda una base tan baja para el primer año del acuerdo.

Respecto del cupo de exportaciones sin compensación de las firmas radicadas en ambos lados de la frontera, trascendió que el pedido para este año de las terminales argentinas apenas alcanzaría al 50 por ciento de las 85 mil unidades ya acordadas por Brasil. Pero la demanda de cupo para los próximos años es creciente: Sólo Volkswagen habría solicitado, para 1998, exportar 45 mil unidades. El cupo de 85 mil vehículos anuales que Brasil admitiría importar sin compensación apunta a equilibrar el superávit a su favor de los últimos cuatro años.

Aunque Magariños insistió en mostrar que el acuerdo con Brasil garantizaría un desarrollo armónico en ambos países, los diputados de laComisión de Industria expresaron, al término del encuentro, que no fijarían posición hasta contar con más elementos, y comprometieron al funcionario a debatir en una próxima reunión la política nacional de desarrollo industrial, fijándole fecha y hora: El miércoles 6 de marzo a las 12.

Ilusiones de Magariños

–Para 1999, el mercado automotor argentino será de 800 mil vehículos.

–Ese mismo año, las terminales exportarán 400 mil unidades.

–La industria automotriz generó 13.667 puestos de trabajo desde la puesta en vigencia del régimen automotor (1991) y creará 10 mil más con las nuevas radicaciones en marcha.

–Las inversiones en el sector durante los próximos tres años alcanzarán los 3300 millones de dólares.

–Brasil admitirá cupos crecientes de libre comercio de automotores desde este año hasta 1999.



Tony Valdez

Carlos Magariños, secretario de Industria.

"Si Macri tiene problemas podemos darle una manito", dijo.

ACLARACION SOBRE EL TENIENTE GENERAL MARIO CANDIDO DIAZ

"En la edición del diario **Página/12** correspondiente al día 5 de agosto de 1994 fue publicada en la página 9 una nota firmada por Jorge Lanata, titulada "General Martín Balza. Cambios en Magdalena". En la misma se consignaba entre otros aspectos que: "Según pudo confirmarse con fuentes militares en los últimos días, Balza es el epicentro de una operación que intenta sacarlo de su sillón en el Edificio Libertador...", agregándose que "otra hipótesis sostenida por diversas fuentes señala al general Cándido Díaz como epicentro de la operación contra Balza. En la historia del Ejército nunca se ha dado que el jefe del Estado Mayor Conjunto intente relevar al jefe de un arma, pero se sabe que la capacidad de asombro sobre el ser nacional es ilimitada". El señor Lanata aclara que se trató de versiones que circulaban en ese momento en el Ejército, no de opiniones personales del periodista, que no fueron verificadas con el teniente general Mario Cándido Díaz. Averiguaciones posteriores determinaron su inexactitud, por ello se formula esta aclaración a fin de dejar a salvo el buen nombre y honor del actual jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, teniente general Mario Cándido Díaz, quien en ningún momento tenía ni tiene esas pretensiones".

Contra Alfonsín

Como una señal de los nuevos vientos que soplan en el radicalismo, el bloque de senadores contrarió el deseo de Raúl Alfonsín y reemplazó al hombre que el ex presidente apadrinaba en el cargo de prosecretario parlamentario. Ese puesto es el de mayor relevancia al que puede acceder un radical que no es legislador. Canals estaba allí desde 1992 y por su continuidad votaron –en el interior del bloque de la UCR– Leopoldo Moreau, Antonio Berhongaray, José Saez, Luis León y Horacio Massaccesi (que aún tiene su pliego pendiente de aprobación). Es decir, cinco de los veinte senadores que tendrá la oposición cuando se complete el recambio. La pulseada interna la ganó el jefe de la bancada, José Genoud, quien colocó en el cargo a un hombre de su confianza, Mario Pontaquarto. Como éstos son temas que se aprueban en el recinto, se vivieron hechos insólitos como que la discusión insumiera el doble de tiempo que demandó la consideración de la renuncia del senador José Bordón o que los mayores elogios a Canals provinieran de senadores oficialistas como Carlos Ruckauf, Eduardo Menem, Augusto Alasino y Antonio Cafiero, e incluso de legisladores de partidos provinciales.

Paro de privados

El Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP) anunció la realización de un paro nacional con movilización para marzo, en protesta por los despidos de maestros. El secretario general del SADOP, Horacio Ghilini, aseguró que existen "411 docentes privados despedidos en la Capital Federal y otros 166 en la provincia de Salta", por lo que se decidió realizar un paro, con fecha aún no determinada. En un comunicado, el gremio señala que Ghilini "instó al Gobierno a mantener un estricto control de la solvencia económica de los institutos de enseñanza, como forma de garantizar las fuentes de trabajo y la continuidad del proceso educativo".

Ferreira y Shuberoff reavivan la guerra del ingreso

Ferreira insiste con que, pese al fallo judicial, el CPI es válido. Shuberoff advierte a los estudiantes.

El Ministerio de Educación apeló ayer el fallo del juez Ernesto Marinelli que declaró, entre otras cosas, la "inconstitucionalidad" del curso de ingreso a Medicina pergeñado por el decano Luis Ferreira. En el marco de esta guerra legal y política, Ferreira insistió ayer en que "la apelación deja en suspenso el fallo por lo cual nuestro Curso Preuniversitario sigue vigente" y argumentó como demostración que "hoy (por ayer) la asistencia de los 1808 aspirantes a Medicina fue perfecta y también vinieron los 4500 que están haciendo el ingreso a las otras carreras de la facultad". El rector Oscar Shuberoff también ratificó lo que viene diciendo desde el comienzo de la polémica: "El único mecanismo para ingresar a Medicina es el Ciclo Básico Común", dijo y sugirió que los cursantes del CPI se presenten a la Justicia para resguardar sus derechos.

A pesar del festejo de los "shuberoffistas" por la sentencia que les dio la razón en 5 de los 17 artículos que ellos habían cuestionado, el rector anticipó que sus asesores legales están elaborando también una apelación porque pretenden conseguir el respaldo judicial para los otros ítem considerados violatorios de la Constitución. En la vereda de enfrente, el subsecretario de Asuntos Universitarios, Eduardo Mundet, precisó que discrepa con el juez Marinelli porque éste "basó su sentencia en el principio constitucional de la autonomía, en cambio nosotros entendemos que ese principio no es absoluto y admite la reglamentación".

Si bien la resolución judicial consideró "inconstitucional" la facultad del ministerio para fijar la carga horaria y los contenidos mínimos de las carreras, así como desautorizó a la Comisión de Evaluación como organismo de acreditación, el punto que desata las mayores polémicas es el ingreso a Medicina. El artículo 50 de la ley habilita a las facultades pertenecientes a universidades con más de 50 mil alumnos a fijar su propio sistema de admisión. El decreto reglamentario consideró que este ítem es de aplicación automática y por lo tanto no necesita de la adecuación del estatuto de la universidad para entrar en vigencia. Amparado en este andamiaje legal, Ferreira organizó el CPI.

El Consejo Superior de la Universidad, el organismo que preside Shuberoff, desconoció el proyecto de Ferreira y convalidó el CBC. Los otros doce decanos de la UBA y la absoluta mayoría de los consejeros docentes, graduados y estudiantes respaldaron esa decisión, pero Ferreira hizo caso omiso y con el aval del presidente Carlos Menem siguió adelante con el CPI. Dieciocho mil inscriptos para ingresar a Medicina y siete mil para el resto de las carreras de esa facultad superaron todas las previsiones. Sin embargo, en el primer parcial quedaron en el camino más de ocho mil de los poco más de diez mil que empezaron a cursar el polémico CPI.

Desde un principio, la universidad aclaró que el CBC es el único ingreso a la universidad. Con el fallo judicial en la mano, Shuberoff volvió a ratificarlo y a remarcar que "ése es el primer año de la carrera". El decano menemista obvia esa apreciación. Ayer, en diálogo con **Página/12** reconoció que "nosotros no vamos a discutir con el juez cuál es el primer año de la carrera, eso lo tendremos que ver en la universidad" y dijo que "nosotros podemos dictar las materias del CBC afines a Medicina a lo largo de la carrera". Ferreira aclaró que "el problema siguen siendo materias como Sociedad y Estado o Introducción al Conocimiento Científico". Sea cual fuere la sentencia de la Cámara ante las distintas apelaciones al fallo de Marinelli, es evidente que la universidad y la facultad negociarán el futuro de los alumnos que aprueben el CPI.



Mario Manusia

Luis Ferreira dice que lo único que vale es su curso de ingreso.
"La asistencia de los 1808 aspirantes a Medicina hoy (por ayer) fue perfecta."

PRESUPUESTO MILITAR

Otro pedido para que no baje

El jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, y el ministro de Defensa, Oscar Camilión analizaron ayer junto a los jefes de las Fuerzas Armadas la situación presupuestaria del sector, en el marco de la segunda reforma del Estado, cuya norma administrativa fue sancionada ayer en la madrugada por el Senado. Otros dos ejes del debate fueron la necesidad planteada por los militares y el ministro de que no haya más recortes al monto fijado por el Presupuesto nacional para este año y encontrar la fórmula legal para que no se multipliquen los juicios contra el Estado por el no pago de los ascensos que ya comenzaron a llegar a los juzgados laborales ordinarios, que se consideran como perdidos desde el vamos.

Además de los tenientes generales Martín Balza y Mario Cándido Díaz, el almirante Enrique Molina Pico y el brigadier Juan Paulik, también participó el secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez. Esta es la primera reunión, al menos durante los últimos tiempos, en que un representante de Economía participa de las reuniones conjuntas. Hasta ahora el nexo era la Jefatura de Gabinete, para evitar que las quejas de los uniformados por los estrecheces presupuestarias dañaran el diálogo.

De todos modos, los jefes militares son conscientes de que el poder para practicar los recortes pasa por Bauzá, como en el caso de la última poda, de 27 millones, para atender los gastos generados por los incendios forestales del sur.

Cuando terminó la reunión Camilión aclaró en breves declaraciones que las Fuerzas Armadas consideran que la Reforma del Estado "no tiene que traducirse en ningún incremento del gasto de Defensa", aunque admitió que existe preocupación por la situación salarial y operativa del sector. Además, el titular de la cartera castrense descartó que exista "inquietud" por la ley que frenó el pago de los ascensos.

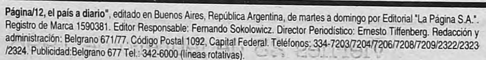
Sin embargo, en las reuniones previas que se mantuvieron –de las que participaron los titulares de las comisiones de Defensa de ambas Cámaras del Congreso, Miguel Angel Toma y Eduardo Vaca– una de las preocupaciones del poder político fue justamente por los juicios que comenzaron a promover los cuadros ante el congelamiento de estos pagos. Las querellas podrían incrementarse si, tal como se aseguró en fuentes ligadas a Economía, se concreta la intención de dejar de pagar algunos suplementos que completan el salario a los suboficiales y oficiales retirados, ya que éstos tendrían mucho menos pruritos para presentarse en Tribunales.

El proyecto radical

En sintonía con la decisión oficial de reestructurar las Fuerzas Armadas y de Seguridad, el radicalismo presentó ante la Cámara de Diputados su propio proyecto en el que, además de prever una racionalización estructural, delimita las áreas asignadas a la "función Defensa", fija un presupuesto para el próximo lustro y faculta al Poder Ejecutivo a endeudarse hasta en 1500 millones de dólares "con destino al financiamiento de la reorganización de las Fuerzas Armadas, la recuperación de sus ciclos logísticos y/o su reequipamiento".

La iniciativa fue elaborada por el diputado y ex ministro de Defensa Horacio Jaunarena, por el ministro de Defensa paralelo del radicalismo, Angel Tello y por su colaborador José María Lladós, quienes aseguraron al presentar la norma que "éste es un proyecto que creemos que será fácilmente consensuable con el oficialismo, que está hecho para que salga rápidamente", explicaron, a tono con la urgencia con que el Gobierno plantea la reforma.

Sobre la base de una delimitación de las áreas a atender, la iniciativa parte de un presupuesto de 3375 millones para el primer año de vigencia de la ley y aumenta 100 millones por año. Para orientar la reestructuración, se aclara en una síntesis del texto, se privilegia: El accionar conjunto de las tres fuerzas, equipamiento idóneo, adiestramiento adecuado, afectación presupuestaria suficiente, rápido desplazamiento, reducción al mínimo de las estructuras administrativas normalizando el uso de medios informáticos, agrupamiento de unidades en áreas geográficas determinadas y un sistema educativo coordinado con el sistema educativo nacional. En cuanto a la formación de los cuadros, el proyecto propone que para ascender a suboficial superior se requiera título de bachiller, para oficial superior título universitario y para ascender al grado de general, título de posgrado. Además, para asegurar el control del Congreso, la norma crea una Comisión Parlamentaria de seguimiento de la reestructuración "que pueda controlar su marcha y la ejecución presupuestaria".



Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

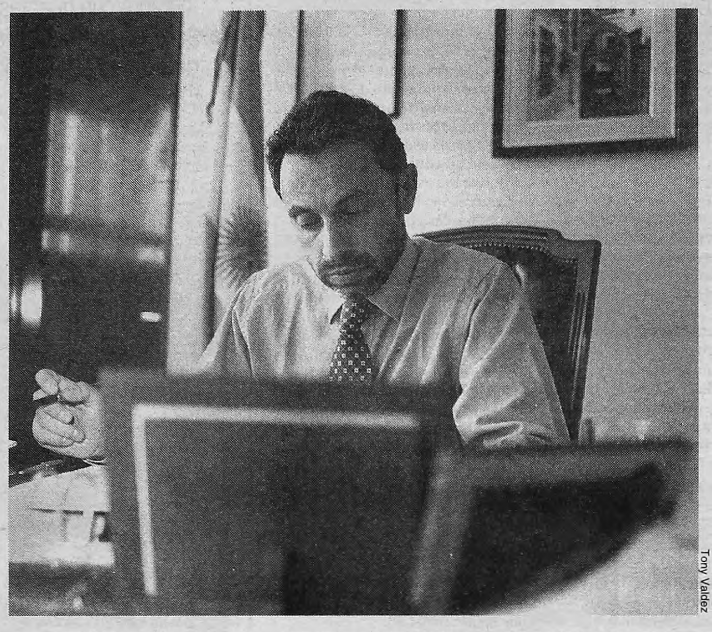
Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

SIGUEN DECLARANDO POR IBM-NACION

En Nueva York, todo se sabía

El ex gerente de Operaciones de IBM declaró ante el juez Bagnasco que sus superiores –incluidos los directivos de la corporación en Nueva York– conocían la participación de CCR y Consad en el proyecto Nación.

(*Por Andrea Rodríguez*) El juez federal Adolfo Bagnasco tomó ayer declaración indagatoria al ex gerente de Operaciones de IBM, Gustavo Soriani, en la causa que investiga la adjudicación a esa empresa del proyecto de informatización del Banco Nación. Soriani era el tercer hombre en la línea de mando de la sede argentina de la multinacional cuando se firmó el contrato con el banco y uno de los responsables de la subcontratación de las empresas CCR y Consad, a través de las cuales se habría pagado una coima. En su defensa, Soriani dijo ante el juez que sus superiores –entre ellos los directivos de la corporación en Nueva York– conocían la participación de esas firmas en el proyecto. Esta afirmación vulnera la estrategia de IBM, que desconoce cualquier compromiso institucional en un presunto ilícito.



Tony Valdez

El juez federal Adolfo Bagnasco y una larga ronda de declaraciones.
En Estados Unidos, dicen, estaban al tanto de las negociaciones.

Al elevar las responsabilidades hacia los directivos de la casa central de IBM, Soriani señaló directamente a Steve Lew, quien manejó junto a él los detalles del emprendimiento. Soriani aseguró que Lew –un ejecutivo del área latinoamericana de la multinacional– sabía de la subcontratación de CCR y Consad, y que había prestado su acuerdo. No es la primera vez que Lew es sindicado en la causa como uno de los hombres que conocía los aspectos técnicos y económicos del contrato firmado con el Nación. También el ex presidente de la filial argentina, Ricardo Martorana, apuntó hacia él cuando declaró ante el juez, aunque no habría especificado si Lew estaba al tanto o no de la participación de CCR y Consad en el negocio.

Precisamente, Soriani llegó a declarar al edificio de Tribunales de Retiro un día después de que Bagnasco finalizara con la indagatoria a Martorana, quien se encargó de complicar aún más la ya comprometida situación del ex gerente de Operaciones en la causa. Para deslindar sus propias responsabilidades en el caso, Martorana dijo que a quien había que preguntarle sobre los detalles del contrato con el Banco Nación era a Soriani. "El manejó la operación y armó el contrato, tanto en sus aspectos técnicos como económicos", aseguró.

Soriani utilizó una estrategia parecida a la de Martorana: repartió las responsabilidades hacia arriba y hacia abajo, pero a diferencia del ex presidente de IBM, no habría evitado las propias. Soriani no pudo negar su participación en la negociación del contrato con el Banco Nación, ya que estaba a cargo del grupo operativo, encargado de elaborar la propuesta presentada para la licitación y de llevarla adelante una vez que el emprendimiento fue adjudicado.

La indagatoria a Soriani comenzó a las 8 de la mañana de ayer, se prolongó durante casi diez horas y continuará hoy. Antes de comenzar a declarar, el ex gerente pidió leer toda la prueba de cargo reunida en su contra y se tomó su tiempo: la estudió hasta agotarla, ya sobre el mediodía.

Según pudo saber este diario, la defensa de Soriani apuntará a repartir los compromisos sobre la operación también con otros directivos de la corporación IBM, como Peter Rowley, quien fue vicepresidente de Operaciones para América latina. Rowley ya fue señalado por Martorana y junto a Lew figura en la lista de extranjeros a los que Bagnasco pretende tomar declaración, según un exhorto que el magistrado ya envió al Departamento de Justicia de Estados Unidos. Los dichos de Martorana y Soriani aumentaron el interés del juez por escuchar las explicaciones de esos hombres.

Pero Soriani también repartiría la responsabilidad con otros directivos de la sede argentina de IBM: hacia arriba, Martorana y el ex vicepresidente, Gustavo Orcoyen; hacia abajo, los responsables de las áreas de Servicios y Finanzas, con poder de decisión en varios aspectos del contrato firmado con el Nación. En este sentido, Soriani declararía ante el juez que él decidió los lineamientos generales de la oferta y el proyecto presentados por IBM al banco, y la estrategia para ganar la licitación, pero que después derivó el manejo de los detalles en los directivos a cargo de esas dos áreas. El llamado Proyecto Centenario, de informatización del Banco Nación, le fue adjudicado a IBM, que lo valuó en 250 millones de dólares. La presunta coima habría ascendido a unos 37 millones, habría sido girada a una cuenta en Suiza y para esa operación se habría utilizado a CCR y Consad.

Angeloz

El fiscal cordobés Carlos Ferrer pidió anoche al juez Carlos Pescetti que investigue al ex gobernador Eduardo Angeloz, a sus familiares y allegados por "estar incurso en el presunto delito de enriquecimiento ilícito". En su presentación, el fiscal también pidió al juez que investigue a terceras personas que habrían prestado sus nombres para comprar varias propiedades que engrosarían el patrimonio del ex mandatario, a partir de su gestión de gobierno. A partir de ayer el magistrado cuenta con un plazo de 60 días para resolver si coincide con los argumentos del fiscal y procesar o no a Angeloz. Si abre un proceso, deberá pedir el desafuero al Congreso nacional, ya que Angeloz es actualmente senador por la UCR y tiene mandato hasta el año 2001.

ARAOZ

Julio César Aráoz asumirá hoy como secretario de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la Lucha contra el Narcotráfico, en un acto que será encabezado por el presidente Carlos Menem. La ceremonia en la que el jefe de Estado le tomará el juramento de práctica se realizará a las 10 en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. Aráoz asumirá en reemplazo de Gustavo Green, quien debió retirarse del cargo luego del dictado de prisión preventiva en su contra en una causa en la que se lo investiga por presunta privación ilegítima de la libertad de dos personas, mientras se desempeñaba como intendente de la localidad bonaerense de Merlo. El nuevo secretario del área presidencial fue designado el miércoles a través del decreto 169 que lleva las firmas del presidente Menem y el ministro del Interior, Carlos Corach. Aráoz fue diputado nacional por la provincia de Córdoba en 1983, secretario de Energía de la Nación entre 1989 y 1990, y posteriormente fue designado interventor federal de la provincia de Tucumán (1991). Al finalizar esa función se desempeñó como ministro de Salud y Acción Social de la Nación en el período '91-'93. En el plano partidario Aráoz es actualmente el vicepresidente segundo del Consejo Nacional Justicialista.

Siete puñaladas contra un senador bonaerense

El senador provincial por el radicalismo Horacio Morete resultó gravemente herido, con siete puñaladas en el pecho y el abdomen, en un episodio con ribetes de drama pasional ocurrido en un departamento de La Plata. El legislador fue hallado por la policía a las 3 de la madrugada, tendido sobre el piso y bañado en sangre, después de que su secretaria privada –quien habría presenciado el incidente– pidiera auxilio a los gritos desde el balcón del departamento. La mujer quedó demorada, a disposición del juez de instrucción Guillermo Labombarda.

El senador radical Horacio Morete fue apuñalado ayer en un departamento platense, mientras estaba en compañía de su secretaria. Las primeras versiones hablan de un drama de ribetes pasionales.

Morete (54), dirigente radical de la localidad bonaerense de Maipú, fue hallado con heridas graves en el departamento 3° B del edificio ubicado en la calle 46, entre 1 y 2. El lugar, según una versión que divulgó la policía, habría sido alquilado por el legislador en sociedad con un amigo. Este socio –siempre de acuerdo con la misma versión– es el esposo de la secretaria de Morete y se habría convertido en el principal sospechoso del hecho: según la hipótesis, tras sorprender a su amigo junto a su mujer, el hombre habría reaccionando de manera violenta, utilizando un cuchillo de cocina.

De hecho, la mujer, identificada como Cecilia Luciani, de 25 años, se convirtió en la principal testigo del hecho. La secretaria del legislador relató a la policía que estaba durmiendo cuando la despertaron unos ruidos y alcanzó a ver a dos hombres que forcejeaban. Uno de ellos era Morete y el otro, según dijo, un joven que vestía un short negro y tenía el torso desnudo.

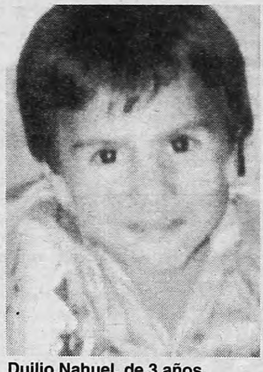
La mujer relató que quiso escapar pero quedó encerrada en el baño. Cuando no escuchó más ruidos, salió y vio a su jefe tendido en el suelo. Inmediatamente, salió al balcón, desde donde pidió auxilio a los gritos. Ese dato fue confirmado por los vecinos.

La policía montó de inmediato un operativo rastrillo que no tuvo éxito. En el lugar del hecho tampoco fue hallada el arma utilizada –presuntamente, una cuchilla de cocina–, por lo que se presume que el atacante la habría llevado consigo. Ahora, los investigadores apuntan a corroborar la veracidad del relato de la secretaria, en especial la versión sobre la huida del agresor, quien –según la mujer– habría escapado por la terraza, hacia un edificio vecino.

Morete fue trasladado al Policlínico General San Martín, donde ingresó con heridas cortopunzantes en el estómago, páncreas, hígado y un pulmón. Su estado es gravísimo. Según la versión que difundió la policía, el senador habría alquilado hace dos años ese departamento, junto a su amigo, para utilizarlo como lugar de citas. El dato no pudo ser confirmado ni en la Comisaría 1ª de La Plata, donde se investiga el caso, ni en el despacho del juez Labombarda, quien calificó el hecho como "intento de homicidio" y dispuso un estricto secreto de sumario impuesto por el magistrado.

PIDEN INFORMACION

Robado por un heladero



Duilio Nahuel, de 3 años.
Desapareció en Tucumán.



El identikit del heladero.
Morocho y pelo "tipo comando".

Duilio Nahuel, de 3 años, desapareció en la tarde del 1° de enero del balneario La Salina, a 8 kilómetros de San Miguel de Tucumán, adonde había ido con sus padres Mario Fernández (31) y Clara Peralta (28) y su hermano Germán, de 7 años. Alrededor de las 17.45 de ese día, Duilio acompañó a Germán a buscar un helado. Cuando encontraron al vendedor, Germán averiguó el precio de los helados y regresó junto a sus padres para pedir el dinero necesario para la compra. Duilio se quedó con el heladero. Nunca más volvieron a ver ni al pequeño ni al vendedor ambulante.

"Quienes tengan noticias de su paradero pueden comunicarse con el teléfono 081-248000, de la Fiscalía de Quinta Nominación de Tucumán, que está a cargo de la causa", pidió ayer, con desesperación, el padre de Duilio. Los operativos de búsqueda emprendidos en la zona del balneario tucumano, principalmente río abajo hasta el dique La Aguadita y en el monte cercano, descartaron las posibilidades de que el chico se hubiese ahogado o extraviado. La hipótesis más firme sostiene que fue sustraído por un intermediario para su venta, aunque no se descarta que el robo del pequeño haya sido con fines extorsivos, ya que dos días después de su desaparición, el 3 de enero, los padres recibieron un llamado telefónico en su domicilio de la ciudad de Las Talitas, en el Gran San Miguel, en el que "una voz masculina" les exigió el pago de 20.000 dólares si querían reencontrarse con su hijo. El viernes 5 de enero, en otro llamado, la misma voz les advirtió: "Tu hijo es boleta".

"El hombre que vendía helados no fue reconocido como heladero del balneario. Según el identikit elaborado por la policía tiene aproximadamente 45 años, 1,65 de estatura, es robusto, tiene ojos redondos negros, nariz ancha, boca carnosa, pelo negro canoso, "con corte tipo comando y piel morocha oscura", señaló Mario Fernández, quien pide a cualquier persona que sepa algo de su hijo que se comunique con el número indicado más arriba.

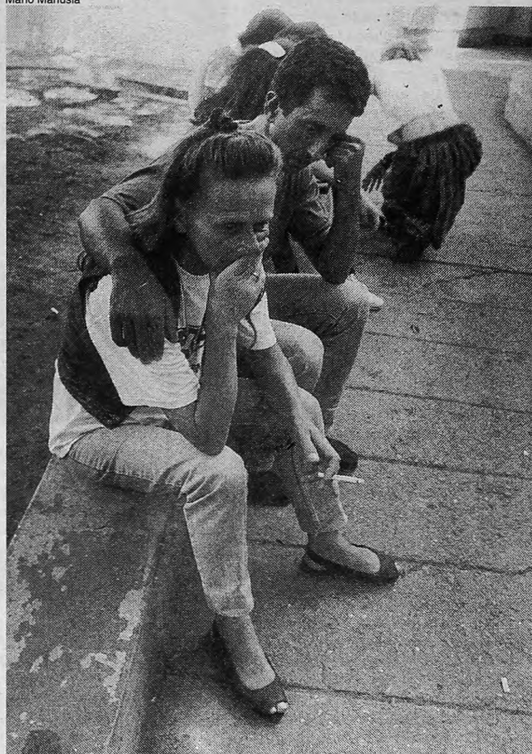
Mientras el joven Alejandro Mirabet continuaba en estado desesperante, la Policía Federal emitió un comunicado insistiendo en que el chico portaba un arma cuando fue herido. Sus familiares y amigos lo desmienten, y aseguran que un testigo presencial relató que vio cuando "un hombre con guantes de látex tiró el revólver" al lado del cuerpo de Alejandro.

EL



(Por Carlos Rodríguez) "U[...] testigo presencial dijo que [...] cómo un hombre, con guantes de [...] tex en las manos, tiró el revólver [...] lado del cuerpo de Alejandro", a[...] guró ayer el padrastro del chico [...] leado en Belgrano. Mientras el jov[...] Alejandro Mirabet continúa int[...] nado en estado de coma cuatro en [...] sala de terapia intensiva del Hos[...] tal Pirovano, sus familiares asegu[...] ron a *Página/12* que "existen pr[...] bas como para demostrar que él [...]

Mario Manusia



La madre y el padrastro del adolescente permanecen en el Hospital Pirova[...]
Insisten en que el chico corrió porque estaba asustado y que no llevaba armas.

MARCHA POR JAVIE[...]

Una muerte que nunca[...]

Hoy a las 3 de la tarde, a 6 meses de la muerte de Javier Omar Alderete, sus familiares y amigos convocan a una marcha para exigir justicia. Javier, que tenía 16 años, fue secuestrado hace un año por integrantes del destacamento Villa Rosa de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, que al día siguiente entregaron su cad[...] ver aduciendo "coma alcohólic[...] Los familiares y amigos sostien[...] que el juzgado no investiga el ca[...]

El 25 de agosto de 1995, Javier f[...] con sus hermanos y amigos a una fi[...] ta de fin de curso en Villa Rosa, p[...] tido de Pilar. "Al salir, él y unos a[...] gos fueron interceptados por un a[...]

Explosión en un pozo petrolero

Dos operarios resultaron muertos y otros dos recibieron graves heridas al producirse una explosión en un pozo petrolero en la provincia de Santa Cruz. La empresa petrolera Quintana Minerals confirmó el "estallido accidental" de una carga explosiva en la superficie de uno de los pozos del yacimiento de la localidad de Campos de Boleadoras, ubicado a unos 180 kilómetros de Río Gallegos.

La policía local identificó a los obreros muertos como Carlos Raúl Soto y Sebastián Miranda. Los heridos son Roberto Vera, Daniel Caro, Daniel Fernández –quien habría perdido una pi[...] na y estaría en estado desesperante–[...] un cuarto obrero todavía no identific[...] do.

El comunicado de la empresa d[...] cuenta de que la explosión se produ[...] poco después de la medianoche, en [...] "pozo X-1", pero no brindó mayor[...] detalles de las circunstancias ni de l[...] posibles causas del accidente.

Las primeras pericias indicaban, [...] tanto, que la detonación de explosiv[...] ocurrió cuando eran manipuladas l[...] ristras de municiones, que habitua[...] mente son colocadas en el interior d[...] los pozos.

Siete puñaladas contra un senador bonaerense

El senador provincial por el radicalismo Horacio Morete resultó gravemente herido, con siete puñaladas en el pecho y el abdomen, en un episodio con ribetes de drama pasional ocurrido en un departamento de La Plata. El legislador fue hallado por la policía a las 3 de la madrugada, tendido sobre el piso y bañado en sangre, después de que su secretaria privada –quien habría presenciado el incidente– pidiera auxilio a los gritos desde el balcón del departamento. La mujer quedó demorada, a disposición del juez de instrucción Guillermo Labombarda.

Morete (54), dirigente radical de la localidad bonaerense de Maipú, fue hallado con heridas graves en el departamento 3° B del edificio ubicado en la calle 46, entre 1 y 2. El lugar, según una versión que divulgó la policía, habría sido alquilado por el legislador en sociedad con un amigo. Este socio –siempre de acuerdo con la misma versión– es el esposo de la secretaria de Morete y se habría convertido en el principal sospechoso del hecho: según la hipótesis, tras sorprender a su amigo junto a su mujer, el hombre habría reaccionando de manera violenta, utilizando un cuchillo de cocina.

El senador radical Horacio Morete fue apuñalado ayer en un departamento platense, mientras estaba en compañía de su secretaria. Las primeras versiones hablan de un drama de ribetes pasionales.

De hecho, la mujer, identificada como Cecilia Luciani, de 25 años, se convirtió en la principal testigo del hecho. La secretaria del legislador relató a la policía que estaba durmiendo cuando la despertaron unos ruidos y alcanzó a ver a dos hombres que forcejeaban. Uno de ellos era Morete y el otro, según dijo, un joven que vestía un short negro y tenía el torso desnudo.

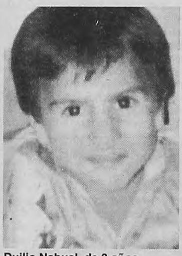
La mujer relató que quiso escapar pero quedó encerrada en el baño. Cuando no escuchó más ruidos, salió y vio a su jefe tendido en el suelo. Inmediatamente, salió al balcón, desde donde pidió auxilio a los gritos. Ese dato fue confirmado por los vecinos.

La policía montó de inmediato un operativo rastrillo que no tuvo éxito. En el lugar del hecho tampoco fue hallada el arma utilizada –presuntamente, una cuchilla de cocina–, por lo que se presume que el atacante la habría llevado consigo. Ahora, los investigadores apuntan a corroborar la veracidad del relato de la secretaria, en especial la versión sobre la huida del agresor, quien –según la mujer– habría escapado por la terraza, hacia un edificio vecino.

Morete fue trasladado al Policlínico General San Martín, donde ingresó con heridas cortopunzantes en el estómago, páncreas, hígado y un pulmón. Su estado es gravísimo. Según la versión que difundió la policía, el senador habría alquilado hace dos años ese departamento, junto a su amigo, para utilizarlo como lugar de citas. El dato no pudo ser confirmado ni en la Comisaría 1ª de La Plata, donde se investiga el caso, ni en el despacho del juez Labombarda, quien calificó el hecho como "intento de homicidio" y dispuso un estricto secreto de sumario impuesto por el magistrado.

PIDEN INFORMACION

Robado por un heladero



Duilio Nahuel, de 3 años.
Desapareció en Tucumán.



El identikit del heladero.
Morocho y pelo "tipo comando".

Duilio Nahuel, de 3 años, desapareció en la tarde del 1° de enero del balneario La Salina, a 8 kilómetros de San Miguel de Tucumán, adonde había ido con sus padres Mario Fernández (31) y Clara Peralta (28) y su hermano Germán, de 7 años. Alrededor de las 17.45 de ese día, Duilio acompañó a Germán a buscar un helado. Cuando encontraron al vendedor, Germán averiguó el precio de los helados y regresó junto a sus padres para pedir el dinero necesario para la compra. Duilio se quedó con el heladero. Nunca más volvieron a ver ni al pequeño ni al vendedor ambulante.

"Quienes tengan noticias de su paradero pueden comunicarse con el teléfono 081-248000, de la Fiscalía de Quinta Nominación de Tucumán, que está a cargo de la causa", pidió ayer, con desesperación, el padre de Duilio. Los operativos de búsqueda emprendidos en la zona del balneario tucumano, principalmente río abajo hasta el dique La Aguadita y en el monte cercano, descartaron las posibilidades de que el chico se hubiese ahogado o extraviado. La hipótesis más firme sostiene que fue sustraído por un intermediario para su venta, aunque no se descarta que el robo del pequeño haya sido con fines extorsivos, ya que dos días después de su desaparición, el 3 de enero, los padres recibieron un llamado telefónico en su domicilio de la ciudad de Las Talitas, en el Gran San Miguel, en el que "una voz masculina" les exigió el pago de 20.000 dólares si querían reencontrarse con su hijo. El viernes 5 de enero, en otro llamado, la misma voz les advirtió: "Tu hijo es boleta".

"El hombre que vendía helados no fue reconocido como heladero del balneario. Según el identikit elaborado por la policía tiene aproximadamente 45 años, 1,65 de estatura, es robusto, tiene ojos redondos negros, nariz ancha, boca carnosa, pelo negro canoso, "con corte tipo comando y piel morocha oscura", señaló Mario Fernández, quien pide a cualquier persona que sepa algo de su hijo que se comunique con el número indicado más arriba.

EL CASO DEL CHICO BALEADO EN BELGRANO

UN ARMA EN LA SOMBRA

Mientras el joven Alejandro Mirabet continuaba en estado desesperante, la Policía Federal emitió un comunicado insistiendo en que el chico portaba un arma cuando fue herido. Sus familiares y amigos lo desmienten, y aseguran que un testigo presencial relató que vio cuando "un hombre con guantes de látex tiró el revólver" al lado del cuerpo de Alejandro.

(*Por Carlos Rodríguez*) "Una testigo presencial dijo que vio cómo un hombre, con guantes de látex en las manos, tiró el revólver al lado del cuerpo de Alejandro", aseguró ayer el padrastro del chico baleado en Belgrano. Mientras el joven Alejandro Mirabet continúa internado en estado de coma cuatro en la sala de terapia intensiva del Hospital Pirovano, sus familiares aseguraron a *Página/12* que "existen pruebas como para demostrar que él estaba desarmado". Sin embargo, en un comunicado oficial, la Policía Federal insistió en que el cabo Mario Miranda –quien permanece detenido por haber efectuado el disparo que hirió a Mirabet en la cabeza– aseguró que el joven extrajo de entre sus ropas "un revólver calibre 22", el mismo que, según la familia, fue "plantado" (como se dice en la jerga carcelaria) al lado de la víctima. Algunos testigos del hecho fueron interrogados por la policía y el abogado de la familia Mirabet, Michael Díaz, teme que "se asusten frente a tanta presión". Una versión indicó como posible la excarcelación de Miranda, imputado por "lesiones graves" en la causa que lleva la jueza Adriana Leiras.

Los hechos comenzaron en los primeros minutos del martes en la esquina de Olazábal y Vuelta de Obligado, a una cuadra y media de la sede de la comisaría 33ª, a la que pertenece Miranda, y a media cuadra de un cuartel de bomberos. Alejandro Mirabet, junto con cuatro amigos, caminaba hacia la casa de una tía, que vive en la zona, cuando fue interceptado por un hombre de civil que llegó al lugar, aparentemente, en un Volkswagen Gacel de color gris. Uno de los amigos que acompañaba al muchacho dijo a este diario que "el tipo no se identificó como policía y nosotros pensamos que lo querían robar". Mirabet logró escaparse y huyó a pie "mientras el tipo le gritaba '¡Pendejo, vení para acá!'; en ningún momento le gritó '¡Alto, policía!', como hacen en las películas".

Alejandro Mirabet escapó solo, trotando por las calles, mientras sus amigos se fueron para otro lado y lo perdieron de vista. El joven fue interceptado por Miranda, que ahora se movilizaba en un Renault 18 de color marrón, de acuerdo con lo informado por la testigo presencial a la familia. De acuerdo con ese testimonio, relatado a **Página/12** por Mirta Noemí y Carlos Pessano, la madre y el padrastro de Alejandro, "el policía le disparó a la cabeza a quemarropa y el chico no tenía ningún arma en la mano". Como para subrayar sus dichos, Carlos resaltó: "Cómo pueden hablar de un forcejeo y de un enfrentamiento cuando la bala ingresó por la nuca; es obvio que le dispararon por la espalda".

El parte de la Policía Federal, firmado por el comisario mayor Alberto Masetelle, sostuvo en cambio que los cinco jóvenes fueron interceptados para su identificación "teniendo en cuenta los insistentes reclamos de vecinos y comerciantes del lugar sobre el accionar de patotas". Agregó que "uno de los sujetos emprende veloz huida, siendo perseguido por un suboficial (Mario Miranda) hasta Ciudad de la Paz al 1900, donde es alcanzado por el policía, quien expone que el individuo extrae un revólver calibre 22". El policía, que había sacado su arma reglamentaria, "se traba en lucha forcejeando con el masculino, que lo apuntaba con su revólver, a la vez que intentaba quitarle la pistola al servidor público". El hecho terminó, según la versión oficial, cuando "en un desesperado forcejeo por parte del sujeto se produce el disparo del arma reglamentaria del policía, que le impacta al joven hiriéndolo en la cabeza".

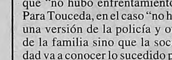
Alejandro Mirabet cayó herido frente al cajero automático del Banco Mercantil, en Ciudad de La Paz 1937. Su tía vive en el 1961 de esa calle. Uno de los amigos que acompañaba al joven, que pidió reserva de su nombre por temor a represalias, se preguntó: "¿Cómo hizo para esconder el revólver si andaba en pantalón corto y con una remera? ¿Es lógico que estuviera armado a tan pocos metros de la comisaría?". Carlos Pessano puntualizó que "Alejandro conocía perfectamente el barrio y no era lógico que anduviera armado por allí". Otro de los amigos del joven (cerca de 20 esperaban novedades sobre su salud en el Pirovano) comentó a solas con el cronista: "Alejandro escapó porque le tenía pánico a la policía". Sus padres admitieron que fue detenido "por pocas horas", el 26 de noviembre pasado, "bajo sospecha de robo porque unos chicos que estaban con él habían roto la vidriera de un negocio".

Mario Manusia

La madre y el padrastro del adolescente permanecen en el Hospital Pirovano.
Insisten en que el chico corrió porque estaba asustado y que no llevaba armas.

"Fusilaron a mi hermano"

Pablo Mirabet, de 25 años, reclamó ante los periodistas que las autoridades "pongan en la cárcel al tipo que fusiló a mi hermano Alejandro". El joven aceptó las condolencias que le presentó el comisario Carlos Touceda, jefe de la circunscripción tercera de Seguridad Metropolitana, de la que depende la comisaría 33ª, pero insistió en que "no hubo enfrentamiento". Para Touceda, en el caso "no hay una versión de la policía y otra de la familia sino que la sociedad va a conocer lo sucedido por medio de lo que establezca el magistrado interventor".



Los familiares realizaban anoche una dolorosa vigilia en los alrededores de la sala de terapia intensiva del Pirovano. El director del hospital, Alberto Caioli, dijo que el paciente "permanece estable, en coma profundo y su respiración es asistida en forma mecánica". Consideró que su estado general "es muy grave y se está haciendo lo humanamente posible para salvarle la vida". Pablo Mirabet aseguró, con visible conmoción, que el estado de su hermano "es irreversible".



Alejandro Mirabet, quien fue baleado por la policía en el barrio porteño de Belgrano.

PROPOLEOS

Algunas partidas del propóleos Huilén, que en agosto de 1992 causó la muerte de 23 personas, fueron "saboteadas" dentro del laboratorio que las elaboraba, según confirmó ayer una segunda pericia judicial. Así lo reveló Vicente D'Attoli, abogado de Emilio Castro, entonces director técnico del laboratorio. Según el letrado, la pericia ya está en poder del juez Héctor Yrimia, quien así podría cambiar la carátula de la causa, de "envenenamiento culposo" a "homicidio doloso", lo cual permitiría el sobreseimiento de Castro. En la causa están imputados no procesados Castro y Mabel Aparicio, directora del laboratorio Huilén. Según D'Attoli, la pericia indica que el dietilenglicol –tóxico cuya presencia en el propóleos había sido revelada por las primeras pericias– "fue colocado en forma manual y que quien lo hizo puso una tapa original". La segunda pericia se efectuó en las tapas de los frascos que contenían el propóleos.

MARCHA POR JAVIER ALDERETE

Una muerte que nunca fue aclarada

Hoy a las 3 de la tarde, a 6 meses de la muerte de Javier Omar Alderete, sus familiares y amigos convocan a una marcha para exigir justicia. Javier, que tenía 16 años, fue secuestrado hace un año por integrantes del destacamento Villa Rosa de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, que al día siguiente entregaron su cadáver aduciendo "coma alcohólico". Los familiares y amigos sostienen que el juzgado no investiga el caso.

El 25 de agosto de 1995, Javier fue con sus hermanos y amigos a una fiesta de fin de curso en Villa Rosa, partido de Pilar. "Al salir, él y unos amigos fueron interceptados por un auto donde iban los cabos Sequeira y Suasnabar, del destacamento de Villa Rosa, quienes les ordenaron separarse", dice María Fernanda Doldan, abogada de la familia Alderete.

"El chico fue hacia su casa, pero el auto lo seguía. Asustado, se metió en la casa de unos vecinos, los Báez, pero los policías entraron, sacaron a Javier y lo llevaron al destacamento de Villa Rosa", continúa el relato de la abogada.

A las 12.45 del mismo día, la policía comunicó a los padres de Javier la muerte de su hijo, alegando "coma alcohólico" que nunca pudo ser explicado. Interviene el Juzgado en lo Criminal y Correccional N° 2, secretaría del doctor Solimine, de San Isidro, pero según los allegados del adolescente la causa no avanza y se está muy lejos de saber cuál fue la real suerte, esa noche, de Javier.

Los familiares y amigos de Javier Omar Alderete, apoyados por organizaciones de derechos humanos, convocan a la marcha para hoy a las 15 en Villa Rosa, donde exigirán "que el juzgado investigue y que se castigue a los culpables".

Explosión en un pozo petrolero

Dos operarios resultaron muertos y otros dos recibieron graves heridas al producirse una explosión en un pozo petrolero en la provincia de Santa Cruz. La empresa petrolera Quintana Minerals confirmó el "estallido accidental" de una carga explosiva en la superficie de uno de los pozos del yacimiento de la localidad de Campos de Boleadoras, ubicado a unos 180 kilómetros de Río Gallegos.

La policía local identificó a los obreros muertos como Carlos Raúl Soto y Sebastián Miranda. Los heridos son Roberto Vera, Daniel Caro, Daniel Fernández –quien habría perdido una pierna y estaría en estado desesperante– y un cuarto obrero todavía no identificado.

El comunicado de la empresa dio cuenta de que la explosión se produjo poco después de la medianoche, en el "pozo X-1", pero no brindó mayores detalles de las circunstancias ni de las posibles causas del accidente.

Las primeras pericias indicaban, en tanto, que la detonación de explosivos ocurrió cuando eran manipuladas las ristras de municiones, que habitualmente son colocadas en el interior de los pozos.

CASO DEL CHICO BALEADO EN BELGRANO

ARMA EN LA SOMBRA

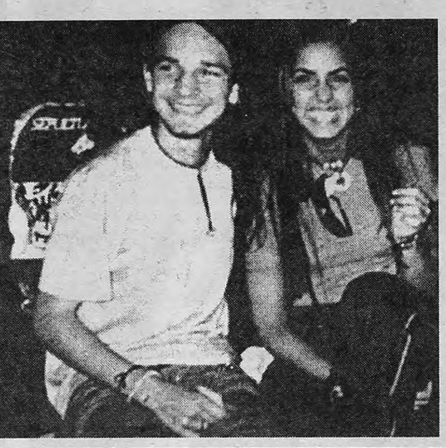
taba desarmado". Sin embargo, en un comunicado oficial, la Policía Federal insistió en que el cabo Mario Miranda –quien permanece detenido por haber efectuado el disparo que hirió a Mirabet en la cabeza– aseguró que el joven extrajo de entre sus ropas "un revólver calibre 22", el mismo que, según la familia, fue "plantado" (como se dice en la jerga carcelaria) al lado de la víctima. Algunos testigos del hecho fueron interrogados por la policía y el abogado de la familia Mirabet, Michael Díaz, teme que "se asusten frente a tanta presión". Una versión indicó como posible la excarcelación de Miranda, imputado por "lesiones graves" en la causa que lleva la jueza Adriana Leiras.

Los hechos comenzaron en los primeros minutos del martes en la esquina de Olazábal y Vuelta de Obligado, a una cuadra y media de la sede de la comisaría 33ª, a la que pertenece Miranda, y a media cuadra de un cuartel de bomberos. Alejandro Mirabet, junto con cuatro amigos, caminaba hacia la casa de una tía, que vive en la zona, cuando fue interceptado por un hombre de civil que llegó al lugar, aparentemente, en un Volkswagen Gacel de color gris. Uno de los amigos que acompañaba al muchacho dijo a este diario que "el tipo no se identificó como policía y nosotros pensamos que lo querían robar". Mirabet logró escaparse y huyó a pie "mientras el tipo le gritaba '¡Pendejo, vení para acá!'; en ningún momento le gritó '¡Alto, policía!', como hacen en las películas".

Alejandro Mirabet escapó solo, trotando por las calles, mientras sus amigos se fueron para otro lado y lo perdieron de vista. El joven fue interceptado por Miranda, que ahora se movilizaba en un Renault 18 de color marrón, de acuerdo con lo informado por la testigo presencial a la familia. De acuerdo con ese testimonio, relatado a **Página/12** por Mirta Noemí y Carlos Pessano, la madre y el padrastro de Alejandro, "el policía le disparó a la cabeza a quemarropa y el chico no tenía ningún arma en la mano". Como para subrayar sus dichos, Carlos resaltó: "Cómo pueden hablar de un forcejeo y de un enfrentamiento cuando la bala ingresó por la nuca; es obvio que le dispararon por la espalda".

El parte de la Policía Federal, firmado por el comisario mayor Alberto Masetelle, sostuvo en cambio que los cinco jóvenes fueron interceptados para su identificación "teniendo en cuenta los insistentes reclamos de vecinos y comerciantes del lugar sobre el accionar de patotas". Agregó que "uno de los sujetos emprende veloz huida, siendo perseguido por un suboficial (Mario Miranda) hasta Ciudad de la Paz al 1900, donde es alcanzado por el policía, quien expone que el individuo extrae un revólver calibre 22". El policía, que había sacado su arma reglamentaria, "se traba en lucha forcejeando con el masculino, que lo apuntaba con su revólver, a la vez que intentaba quitarle la pistola al servidor público". El hecho terminó, según la versión oficial, cuando "en un desesperado forcejeo por parte del sujeto se produce el disparo del arma reglamentaria del policía, que le impacta al joven hiriéndolo en la cabeza".

Alejandro Mirabet cayó herido frente al cajero automático del Banco Mercantil, en Ciudad de La Paz 1937. Su tía vive en el 1961 de esa calle. Uno de los amigos que acompañaba al joven, que pidió reserva de su nombre por temor a represalias, se preguntó: "¿Cómo hizo para esconder el revólver si andaba en pantalón corto y con una remera? ¿Es lógico que estuviera armado a tan pocos metros de la comisaría?". Carlos Pessano puntualizó que "Alejandro conocía perfectamente el barrio y no era lógico que anduviera armado por allí". Otro de los amigos del joven (cerca de 20 esperaban novedades sobre su salud en el Pirovano) comentó a solas con el cronista: "Alejandro escapó porque le tenía pánico a la policía". Suspadres admitieron que fue detenido "por pocas horas", el 26 de noviembre pasado, "bajo sospecha de robo porque unos chicos que estaban con él habían roto la vidriera de un negocio".



Alejandro Mirabet, quien fue baleado por la policía en el barrio porteño de Belgrano.

"Fusilaron a mi hermano"

Pablo Mirabet, de 25 años, reclamó ante los periodistas que las autoridades "pongan en la cárcel al tipo que fusiló a mi hermano Alejandro". El joven aceptó las condolencias que le presentó el comisario Carlos Touceda, jefe de la circunscripción tercera de Seguridad Metropolitana, de la que depende la comisaría 33ª, pero insistió en que "no hubo enfrentamiento". Para Touceda, en el caso "no hay una versión de la policía y otra de la familia sino que la sociedad va a conocer lo sucedido por medio de lo que establezca el magistrado interventor".

Los familiares realizaban anoche una dolorosa vigilia en los alrededores de la sala de terapia intensiva del Pirovano. El director del hospital, Alberto Caioli, dijo que el paciente "permanece estable, en coma profundo y su respiración es asistida en forma mecánica". Consideró que su estado general "es muy grave y se está haciendo lo humanamente posible para salvarle la vida". Pablo Mirabet aseguró, con visible conmoción, que el estado de su hermano "es irreversible".

ALDERETE

fue aclarada

donde iban los cabos Sequeira y Suasnabar, del destacamento de Villa Rosa, quienes les ordenaron separarse", dice María Fernanda Doldan, abogada de la familia Alderete.

"El chico fue hacia su casa, pero el auto lo seguía. Asustado, se metió en la casa de unos vecinos, los Báez, pero los policías entraron, sacaron a Javier y lo llevaron al destacamento de Villa Rosa", continúa el relato de la abogada.

A las 12.45 del mismo día, la policía comunicó a los padres de Javier la muerte de su hijo, alegando "coma alcohólico" que nunca pudo ser explicado. Interviene el Juzgado en lo Criminal y Correccional Nº 2, secretaría del doctor Solimine, de San Isidro, pero según los allegados del adolescente la causa no avanza y se está muy lejos de saber cuál fue la real suerte, esa noche, de Javier.

Los familiares y amigos de Javier Omar Alderete, apoyados por organizaciones de derechos humanos, convocan a la marcha para hoy a las 15 en Villa Rosa, donde exigirán "que el juzgado investigue y que se castigue a los culpables".

PROPOLEOS

Algunas partidas del propóleos Huilén, que en agosto de 1992 causó la muerte de 23 personas, fueron "saboteadas" dentro del laboratorio que las elaboraba, según confirmó ayer una segunda pericia judicial. Así lo reveló Vicente D'Attoli, abogado de Emilio Castro, entonces director técnico del laboratorio. Según el letrado, la pericia ya está en poder del juez Héctor Yrimia, quien así podría cambiar la carátula de la causa, de "envenenamiento culposo" a "homicidio doloso", lo cual permitiría el sobreseimiento de Castro. En la causa están imputados no procesados Castro y Mabel Aparicio, directora del laboratorio Huilén. Según D'Attoli, la pericia indica que el dietilenglicol –tóxico cuya presencia en el propóleos había sido revelada por las primeras pericias– "fue colocado en forma manual y que quien lo hizo puso una tapa original". La segunda pericia se efectuó en las tapas de los frascos que contenían el propóleos.



EL PERSONAJE

El juez Roberto Spano archivó la causa contra el ex fiscal anticorrupción Antonio Di Pietro por tráfico de influencias. Después de casi cuatro horas de deliberación y siete de interrogatorio, el juez de la audiencia preliminar dictó una sentencia en la que señala que "el hecho denunciado no existe". Di Pietro, de 45 años, que abandonó la Fiscalía de Milán en diciembre de 1994, llegó hoy al Palacio de Justicia con dos portafolios con documentación y una vez finalizado el interrogatorio, abandonó la sala sin hacer declaraciones.

EL NUMERO

300.000

dólares le pagará Estados Unidos a la familia de cada asalariado iraní fallecido en 1988, cuando un avión de pasajeros fue destruido por un misil norteamericano en el estrecho de Ormuz. La cifra es parte de un acuerdo al que llegaron ambos países y fue anunciado ayer por el vocero del Departamento de Estado Nicholas Burns. De los 290 muertos en el incidente, 249 eran iraníes. "Quisiera aclarar que este arreglo no simboliza ningún cambio en nuestras relaciones con Irán ni en nuestra opinión sobre sus políticas de apoyo al terrorismo y búsqueda de armas de destrucción masiva", aclaró Burns.

LA FRASE

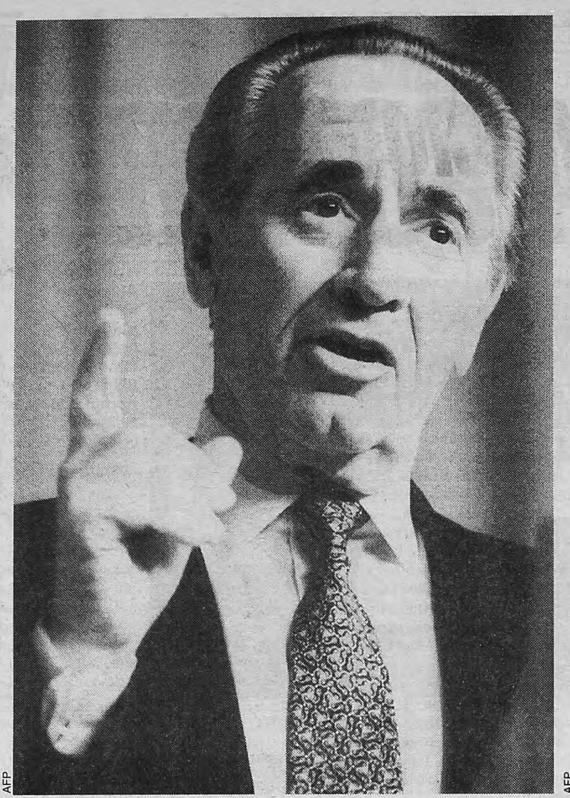
"Sea cual fuere el gobierno que llegue al poder tras las elecciones, continuará con las reformas..."

dijo en Rusia el titular del FMI Michel Camdessus, quien minimizó los riesgos de un eventual ascenso al poder del comunista Guenadi Ziuganov. Camdessus pidió a los diputados rusos que aceleren la aprobación de reformas fiscales y para la propiedad de la tierra y –como siempre– invitó a recortar el gasto público.

LA FRASE II

"El año que viene creceremos más allí que en España..."

aseguró Cándido Velázquez, presidente de Telefónica de España al aludir a las múltiples inversiones de la empresa en América latina. Velázquez citó como ejemplos de la expansión la compra del 25 por ciento de Multicanal, en la Argentina, y la participación en la privatización de las telefónicas de Brasil, Panamá y Nicaragua.



AFP



AFP

Shimon Peres dice que no es cierto; Arafat reza porque sí lo sea. El acuerdo fue negociado por colaboradores de ambos.

Un acuerdo secreto les promete un Estado a los palestinos

Hasta ahora, nunca se había hablado de un Estado. Pero un documento secreto pactado entre israelíes y palestinos y divulgado ayer por el diario israelí *Ha'aretz* sienta las bases para que los territorios autónomos de Gaza y Cisjordania se conviertan en un plazo estimado de 12 años en un Estado palestino independiente. El preacuerdo, negociado por hombres de confianza de unos y otros aún no fue avalado por el premier Shimon Peres y prescribe también un régimen de soberanía compartido para Jerusalén y la cesión a los palestinos de un nuevo territorio en la frontera con Jordania.

Tres días antes de la muerte de Rabin, israelíes y palestinos habían llegado a un preacuerdo para que los territorios autonómos pasaran a ser un Estado en un plazo de 12 años. El documento prevé también que Jerusalén será administrada en forma compartida y que los palestinos lograrán más tierras en la frontera con Jordania.

Según el diario, las negociaciones se realizaron durante un año, en una veintena de reuniones secretas en varias ciudades europeas –en Suecia, Gran Bretaña, Holanda y Chipre, además de Jerusalén– entre el ministro israelí Yossi Beilin y el dirigente palestino Mahmoud Abbas.

Beilin reconoció los contactos secretos, pero, en declaraciones a Radio Israel negó que el documento fuese un acuerdo oficial, señalando que se trata sólo de lineamientos básicos para la negociación de un acuerdo final sobre el Estado palestino, a iniciarse en mayo próximo.

El diario, en una información exclusiva, dice que el documento fue finalizado tres días antes del asesinato de Yitzhak Rabin, el pasado 4 de noviembre, y que su sucesor como primer ministro, Shimon Peres, lo rechazó posteriormente por tres razones principales: su objeción a la entrega del valle del Jordán a la administración palestina dentro de 12 años, la falta de un enlace a Jordania de la futura entidad palestina y la falta de un acuerdo satisfactorio sobre Jerusalén.

El líder palestino Yasser Arafat, que estuvo desde el comienzo involucrado en las negociaciones, tampoco estaba demasiado entusiasmado con el plan, añade la información. El documento permitía una especie de doble administración para la ciudad de Jerusalén, con un alcalde israelí pero otorgando un status extraterritorial al complejo musulmán en el Monte Sagrado, que era puesto bajo administración palestina.

Los palestinos debían controlar asimismo los Santos Lugares Cristianos, pese a que el status de la ciudad vieja de Jerusalén entera y de la Jerusalén Oriental árabe no fueron aclarados completamente.

Los límites de la ciudad, según el documento, debían ser ampliados bajo una municipalidad general que subordinaría facultades a administraciones israelíes y palestinas separadas.

Otros puntos principales del acuerdo eran la aceptación israelí de un Estado palestino independiente desmilitarizado en Gaza y la Cisjordania, territorios que serían interconectados mediante un angosto corredor extraterritorial a través del territorio israelí.

Los palestinos, por su parte, accedían a la anexión por Israel de los grandes asentamientos judíos como Ariel, Ma'ale Adumin Efrat y Gush Etzion, cosa que dejaría a la gran mayoría de los colonos judíos bajo administración israelí, mientras que a los demás se les permitiría permanecer en sus asentamientos, aunque bajo soberanía palestina.

Israel entregaría a los palestinos el estratégico valle del Jordán en el año 2007, aunque reteniendo tres zonas militares, incluyendo estaciones de alarma temprana. La implementación del acuerdo habría puesto fin definitivamente al conflicto israelí-palestino, aseguró el diario.

MENEM HACE ESCUELA

No más colimba en Francia

El año pasado fue repudiado en todo el mundo por sus ensayos nucleares y ademanes belicistas; ahora, en una extraña pirueta, ha decidido alegrar a los jóvenes franceses. Sin necesidad de un caso Carrasco, el presidente francés Jacques Chirac anunció ayer que en los próximos seis años no regirá más en Francia el servicio militar obligatorio.

Chirac dijo durante una entrevista televisiva que esta decisión se funda en que el ejército francés, con su estructura actual, no se adapta a los desafíos contemporáneos, por lo que debe convertirse en un ejército profesional.

Chirac señaló que una vez que deje de existir el servicio militar obligatorio deberá tener lugar un "gran debate", pero descartó la opción de una consulta popular.

Asimismo contempló la posibilidad de instaurar dos tipos de servicio distintos que suplan al anterior, en ambos casos de seis meses de duración. Uno de ellos consistiría en que los hombres jóvenes cumplan un servicio obligatorio en la policía, en la gendarmería, en el departamento de bomberos o en otras instituciones sociales. La otra propuesta podría ser un servicio voluntario para hombres y mujeres jóvenes en organizaciones sociales.

El presidente francés, quien como tal es también comandante en jefe del ejército, sostuvo que la nueva estructura debe por ejemplo posibilitar el despliegue "rápido y organizado" de 50.000 hasta 60.000 hombres en el extranjero.

Por su parte, sostuvo que esta reforma no tendría ningún efecto sobre las fuerzas multinacionales europeas o en el proyecto de defensa francoalemán.

Chirac informó igualmente que Francia cerrará la base de misiles atómicos tierra-tierra Plateau d'Albion que posee en el sur del país. Los misiles de corto alcance Hades, que por su escaso campo de acción fueron criticados sobre todo en Alemania, también serán dados de baja.

Finalmente Chirac subrayó la intención de Francia de adherirse a la prohibición total de pruebas nucleares, luego de que este país finalizara recientemente su última serie de ensayos atómicos en el Pacífico Sur.

COLOMBIA Y LA NARCODEMOCRACIA

Proponen elecciones y amnistía

El diario "El Espectador" propuso elecciones anticipadas y el fiscal Valdivieso una amnistía. El ex ministro Fernando Botero acusó a Samper de dilatar la lucha contra los narcos.

(*Por Luis Jaime Acosta, desde Bogotá/Reuter*) Nuevas elecciones y una ley de amnistía son las dos propuestas que surgieron para superar la crisis que enfrenta Colombia desde que su presidente, Ernesto Samper, fue acusado de estar relacionado con el narcotráfico. El diario *El Espectador* propuso en su editorial una reforma constitucional para declarar finalizado el actual período presidencial y legislativo y convocar a nuevas elecciones. Otra de las propuestas que surgió fue la de una ley de amnistía que perdonaría a todos los implicados en las investigaciones a cambio de quedar inhabilitados para ocupar cargos públicos o de elección popular. Por su parte, el ex ministro de Defensa Fernando Botero acusó al presidente Ernesto Samper de dilatar la lucha contra el Cartel de Cali y de intentar distraer a Estados Unidos en la lucha contra esa organización, revelaron ayer sus asesores jurídicos. "Hacia finales de 1994 empecé a sentir nuevas y sutiles indicaciones de Samper en el sentido de que no debíamos precipitarnos en lo de Cali porque era ya casi un hecho que en cualquier momento a otro se podría dar una entrega o sometimiento de unos de los capos de Cali", relató Botero ante los fiscales. Las acusaciones de Botero fueron hechas ante la Fiscalía durante una ampliación de sus declaraciones ante la Justicia. El ex ministro de Defensa y antiguo hombre de confianza dijo que el presidente cambió la persecución del Cartel de Cali por un programa de erradicación de cultivos apoyado por Estados Unidos.

Botero, quien agudizó la actual crisis política al denunciar que Samper conoció y autorizó el ingreso de millonarias sumas de dinero del narcotráfico a su campaña, sostuvo que en un principio el presidente se opuso al programa de erradicación de cultivos ilícitos, pero que luego lo aceptó.

"Samper captó que podría ser posible un canje de un programa por otro, es decir, que el gobierno se metiera de lleno y contra viento y marea en sacar adelante el programa de erradicación a cambio de poder dilatar la ofensiva contra el Cartel de Cali", dijo Botero. Agregó que en su condición de ministro apoyó las dos iniciativas: Erradicar los cultivos ilícitos de hoja de coca, amapola y marihuana, y combatir al Cartel de Cali.

Denunció que el presidente de Colombia en una oportunidad le dijo que ante la presión de Estados Unidos para perseguir al Cartel de Cali no quedaba otra opción que "mamar gallo" (distraer la atención, aplazar).

Además, sostuvo que para el gobierno no fue una prioridad inicialmente la lucha contra el narcotráfico y el desmantelamiento del Cartel de Cali.

Sin embargo, en una entrevista con Reuter realizada recientemente, el presidente colombiano, quien calificó de "infames" las acusaciones de Botero, negó la falta de interés y decisión de su administración para combatir la organización que controlaba un 80 por ciento del mercado mundial de la cocaína.

Botero también acusó al gobierno de Samper de montar una estrategia de encubrimiento para ocultar el ingreso de dineros del narcotráfico a la campaña presidencial e implicó a los ministros del Interior Horacio Serpa; de Relaciones Exteriores, Rodrigo Pardo; de Comunicaciones, Juan Manuel Turbay, y el viceministro para Europa Juan Fernando Cristo.

Pese a las acusaciones contra Samper y sus más cercanos colaboradores, el gobierno anunció en un comunicado que sólo las debatirá ante la Justicia. "En relación con versiones suministradas por el ex ministro Fernando Botero en diversos medios de comunicación sobre temas relacionados con la seguridad del Estado, el gobierno se abstendrá de entrar a debatir estas materias en escenarios distintos a los establecidos constitucionalmente", dijo el comunicado.

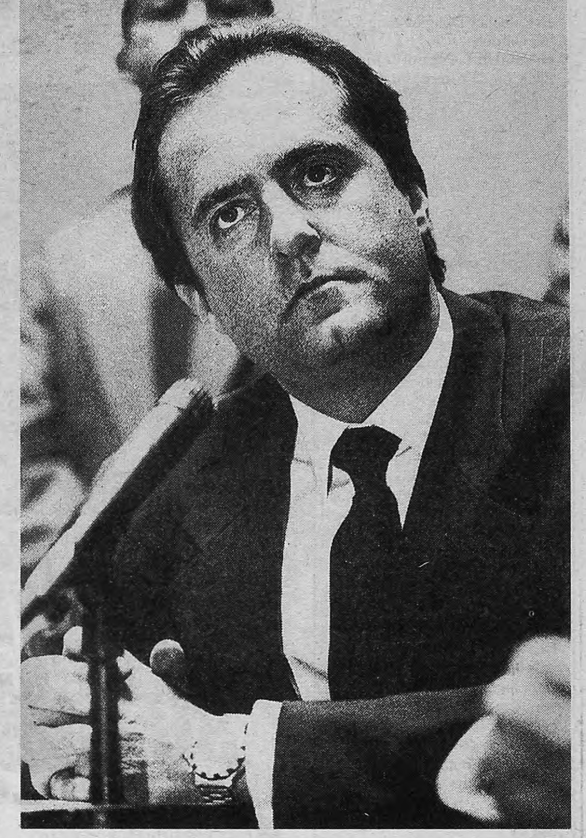
En este contexto de crisis, nuevas elecciones y una ley de amnistía son las dos propuestas que surgieron para superarla. El diario *El Espectador* propuso en su editorial una reforma constitucional para declarar finalizado el actual período presidencial y legislativo y convocar a nuevas elecciones. "Hay que apelar a fórmulas que faciliten una solución pronta y democrática", señaló el influyente rotativo. "Eso nos lleva a proponer la conveniencia de un acto reformatorio de la Constitución que declare finalizado el actual período presidencial y el de las cámaras legislativas y convoque a nuevas elecciones", agregó.

El fiscal general, Alfonso Valdivieso, quien acusó a Samper ante el Congreso tras haber investigado la presunta financiación de su campaña electoral con dinero del narcotráfico, apoyó la iniciativa. "Independientemente de la coyuntura actual, yo he pensado que tratándose de nuestro país, de un sistema presidencial, yo sí creo que aún así es importante que esa posibilidad de anticipar elecciones se tenga en cuenta", dijo el fiscal a Radio Caracol.

Otra de las propuestas que surgió fue la de una ley de amnistía que perdonaría a todos los implicados en las investigaciones a cambio de quedar inhabilitados para ocupar cargos públicos o de elección popular. "No se puede desconocer que la generalización sería un tanto preocupante. Una fórmula que los favoreciera a todos me parece que podría crear un precedente muy funesto", precisó el fiscal.

Valdivieso admitió la posibilidad de una ley selectiva que diferencie de manera clara a las personas dedicadas al narcotráfico, a quienes de una manera consciente se han servido o han convivido con el narcotráfico y quienes estuvieron vinculados de una forma más indirecta con el fenómeno.

AFP



Fernando Botero acusó al presidente Ernesto Samper.

Quería dilatar la lucha contra el Cartel de Cali y distraer a EE.UU.

México preocupado

México está muy preocupado por las consecuencias internas que pueda tener una eventual "descertificación" norteamericana sobre su cooperación en la guerra contra el narcotráfico, reconocieron el jueves en Washington dos altos funcionarios mexicanos. El gobierno del presidente Ernesto Zedillo –según dijeron ambos personeros– no acepta el proceso de certificaciones norteamericanas pero sí rechaza sus graves consecuencias. "No nos interesa la certificación o la descertificación. Lo que nos interesa son las consecuencias que pueda tener en la vida interna mexicana, en el marco de la cooperación y sobre la eficacia de la lucha contra el narcotráfico", dijo a la AFP el subsecretario mexicano encargado de las Relaciones Bilaterales con Estados Unidos, Juan Rebolledo.

El presidente Bill Clinton debe notificar el 1º de marzo al Congreso la nómina de unos 30 países que cooperan adecuadamente o no con Estados Unidos en la lucha internacional contra el tráfico de drogas y, según especulaciones de la prensa norteamericana, México sería "descertificado" por no mantener una completa colaboración.

México recibió en 1995 la certificación presidencial, pero Clinton castigó a Colombia, Perú, Bolivia y Paraguay poniéndolos en la nómina de países que no cooperan plenamente, aunque sin aplicarles sanciones comerciales. El tema fue examinado este jueves en Washington en una entrevista sostenida por el canciller mexicano José Angel Gurría con el secretario de Estado Warren Christopher, pero ambos evadieron todo pronunciamiento al respecto.

Paralelamente, en una reunión con expertos norteamericanos en asuntos regionales, Rebolledo reconoció los peligros que puede acarrear el hecho de que México no pueda ser reconocido como un país que no coopera completamente en la lucha antinarcóticos. "No queremos las consecuencias de esto. Ojalá que (una posible "descertificación" de México) no destruya, no lesione, los diferentes aspectos de nuestra cooperación que nos está permitiendo atacar más eficazmente al narcotráfico."

LA CIA Y LOS SACERDOTES

Los espías visten sotanas

Un agente de la CIA en el exterior, en casos excepcionales, puede ocultarse no sólo bajo las ropas de un periodista, sino también bajo el hábito talar de un sacerdote o de un misionero. La admisión, atribuida a un funcionario de los servicios de espionaje norteamericanos, es publicada esta mañana por el *Washington Post*, que refiere también las polémicas estalladas hace algunos días al conocerse la novedad. En medio de la sorpresa general, John Deutch, el director de la CIA, admitió que es posible no cumplir, "en caso absolutamente excepcional", con la prohibición general de los agentes 007 norteamericanos de fingirse periodistas o de reclutar periodistas para operaciones secretas en el exterior.

Ahora, a los periodistas se agregan los curas y misioneros. La prohibición, sancionada en 1977 no por una ley sino por las normas internas de la misma CIA, se refiere a tres categorías de personas "off limits": periodistas, religiosos y miembros de los cuerpos de paz.

Ahora se sabe, porque lo admiten los mismos dirigentes de la CIA, que tal prohibición puede ser superada y probablemente alguna "rara" vez ya lo fue, gracias a una decisión personal del director de la agencia, y siguiendo un mismo criterio para todos: en casos extraordinarios de necesidad y urgencia.

Para los cuerpos de paz existe un acuerdo de 1978 que regula las relaciones con la CIA, y que no parece destinada a ser modificada.

Las admisiones de la cumbre de los servicios sobre el posible uso de periodistas y religiosos en el exterior llegaron como primera respuesta a las propuestas de un grupo de estudio del Consejo para las Relaciones Exteriores que sostiene que debería "revisarse" la prohibición de 1977.

El argumento es que los nuevos desafíos de la posguerra fría requieren, para los agentes en el exterior menor uso de coberturas diplomáticas y mayor uso de coberturas "no oficiales" (como, por ejemplo, periodistas y sacerdotes).

Esas declaraciones generaron polémicas. El reverendo Willima Wipfler, que a mediados de los 70 luchó contra la práctica de la CIA de financiar y usar organizaciones religiosas en el exterior, declaró que nunca supo nada sobre "las posibles derogaciones garantizadas al director de la CIA".

Wipfler subrayó los daños que implicaría un regreso a la situación precedente a la prohibición de 1977, cuando "la sospecha recaía sobre todos los misioneros" norteamericanos en el exterior.

Ayer, el presidente de la Asociación de Periodistas Profesionales, G. Kelly Hawes, envió al director de la CIA una carta de protesta sosteniendo que "la posibilidad de que los agentes de los servicios norteamericanos puedan trabajar bajo una falsa identidad de periodistas pone en peligro la vida y la seguridad de los periodistas verdaderos".

El mismo *Washington Post*, en otro comentario, subraya luego que el uso de actividades periodísticas como cobertura de los agentes secretos puede provocar una "antiética contaminación" del sistema norteamericano de información, ya que las falsas noticias o las campañas de desinformación en el exterior podrían volverse contra Estados Unidos como un boomerang.

En el mismo artículo, se afirma que la búsqueda de remedios "fantasma" puede también ser un "intento consciente" de esconder el fracaso de la CIA al intentar provocar la caída de Saddam Hussein en Irak.

NOTICIERO

NACIONAL. Hoy se jugarán cuatro partidos adelantados por la séptima fecha del Nacional "B". A las 21.30 se enfrentarán Unión-Los Andes e Instituto-Tigre, mientras que a las 22.00 lo harán Atlético Tucumán-Atlético Rafaela y Douglas Haig-Central Córdoba.

BASQUET. Peñarol de Mar del Plata buscará rehabilitarse hoy cuando se enfrente a Andino de La Rioja por la séptima fecha del grupo A-1 del Torneo Nacional de Básquetbol. También se jugarán tres cotejos de la zona A-2: Ferro-Boca, Valle Inferior de Viedma-Pico Football Club y Deportivo Roca-Estudiantes de Bahía Blanca.

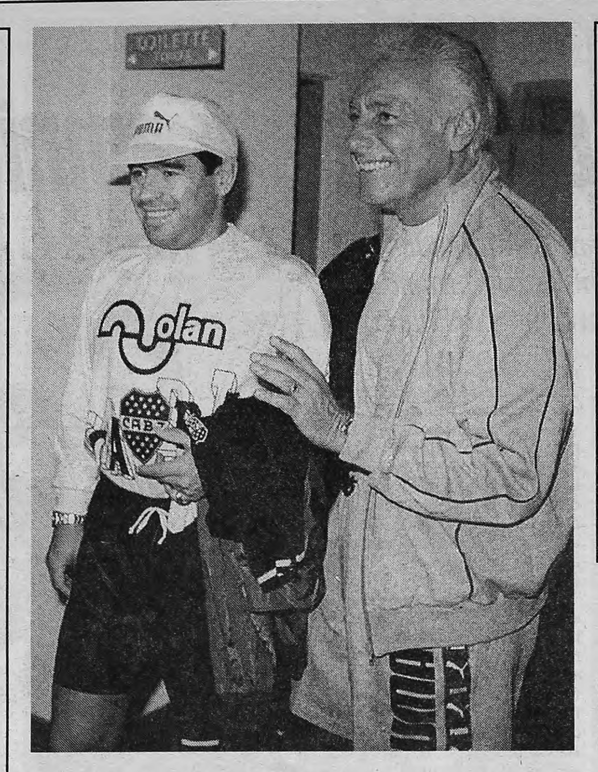
RESPUESTA. Ante las recientes declaraciones del subsecretario de Deporte de la Nación, Ricardo Grin, quien afirmó que "a los Juegos Olímpicos de Atlanta la Argentina viajará con una delegación muy reducida", el presidente de la Asociación de Deportistas Argentinos, Sergio Turiace, sostuvo que "esta decisión resulta un despropósito con la meta que se ha planteado nuestro gobierno de postular a la Argentina para los Juegos del 2004".

APOYO. Argentina apoyará la candidatura de Japón para organizar el campeonato Mundial de Fútbol del 2002. Así lo dijo el ministro de Relaciones Exteriores, Guido de Tella.

PLAYA. Las selecciones de fútbol playa de Argentina y Brasil se enfrentarán el próximo sábado 2 de marzo en la Sociedad Rural Argentina. El plantel argentino estará integrado por Fillol, Bochini, Héctor Enrique, Olarticoechea, Giusti, Siviski y Carlos Russo. Brasil llegará con Junior, Claudio Adao, Edinho, Sergio y Jorginho.

AGASSI. El norteamericano André Agassi fue eliminado sorpresivamente en su debut en el torneo de tenis Kroger St. Jude de Memphis, al perder con su compatriota Luke Jensen por 6-4 y 6-2.

PELEA. Luboslav Penev, delantero del Valencia español, le aplicó un puñetazo al presidente de esa institución, Francisco Roig, luego de una discusión que se originó después del partido entre Valencia y Real Madrid. El incidente se produjo cuando Penev pasó por el palco oficial. "¿Pero tú qué haces aquí, payaso?", le dijo Roig, y el búlgaro le contestó.



Maradona y Cóppola. El representante del jugador dijo que "Diego no quiso defender a María Julia".

Chau Beto

El volante Alberto Márcico se desvinculó ayer de Boca tras llegar a un acuerdo económico con el presidente de la entidad, Mauricio Macri. Así lo anunció el representante del futbolista, Ricardo Schlieper, quien aseguró que "estamos estudiando algunas ofertas". Márcico podría seguir su carrera en Gimnasia Esgrima de La Plata, Ferro o Newell's. Desde que Carlos Bilardo llegó como director técnico a Boca, Márcico sabía que su destino no estaba con la camiseta azul y oro. El futbolista les reclamaba a las autoridades de la institución una indemnización de 450 mil dólares, pero finalmente el mediocampista se fue por unos pesos menos. Hasta el martes pasado, Márcico se entrenó junto a los juveniles de Boca en Parque Sarmiento.

Diego Maradona sigue su trabajo en el sur

El plantel de Boca continúa haciendo su pretemporada en el ventoso y chamuscado terreno de Bariloche. Sin la presencia de Diego Maradona, Boca ayer por la tarde jugó un partido frente a un combinado de juveniles. Mientras tanto, el representante del capitán del equipo, Guillermo Cóppola, se refirió a la defensa que hizo Diego de la funcionaria María Julia Alsogaray. "Diego no quiso defender a María Julia porque no le simpatiza". Más allá de la aclaración, Maradona tenía previsto volar a Buenos Aires para presenciar la asunción de Julio César Aráoz como responsable de la Secretaría de la Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico. Finalmente desistió de la idea tras hablar telefónicamente con el presidente Carlos Menem,

Boca completó ayer otra intensa jornada de preparación física. Por la mañana, los jugadores corrieron bajo la lluvia en el Pinares Golf, en lugar de hacerlo en el campo de golf del Hotel Llao Llao. El cambio de escenario se debió a que la zona del hotel es muy ventosa, mientras que el nuevo lugar está protegido por un cordón de cipreses que cuidaron a los jugadores del frío. Por la tarde, sin la presencia de Diego Maradona, el equipo de Carlos Bilardo brindó un "espectáculo-entrenamiento" frente a un equipo de juveniles de Bariloche. De este modo el técnico continuó con la costumbre que impusiera en el seleccionado argentino: los partidos de entrenamiento táctico los juega exclusivamente frente a equipos juveniles. Bilardo explicó el motivo de su costumbre: "Si jugás con grandes, te quieren ganar y te pegan".

> El capitán de Boca se entrenó por la mañana junto al resto de sus compañeros. Por la tarde no jugó un partido amistoso y por la noche confirmó que no viajará a Buenos Aires para estar en la asunción de Julio César Aráoz.

En el club Estudiantes Unidos, unos 600 espectadores accedieron al partido, previo pago de 10 pesos. En un primer momento se informó que lo recaudado sería destinado a solventar los gastos del plantel, pero después se dijo que el dinero se destinará a las obras de reparación por los daños que causaron los recientes incendios.

Maradona no participó del partido, pero lo hizo a la mañana con el resto de sus compañeros. Su representante, Guillermo Cóppola, salió a efectuar algunas aclaraciones con respecto a las palabras sobre María Julia que realizó el jugador. "Diego no quiso defender a María Julia Alsogaray –aclaró–, porque ni siquiera le simpatiza." Las declaraciones de Maradona provocaron el repudio de los barilochenses, quienes vienen exigiendo la renuncia de Alsogaray. El dirigente ecologista Alejandro Beletzkty le pidió a Maradona que "no hable más de incendios forestales, y menos defendiendo a una persona que acá no la nombramos porque a lo mejor se nos prenden otros fuegos". La antipatía que genera la funcionaria en esta zona es tal que circula con insistencia un chiste que dice que "María Julia es secretaria de 'medio' ambiente porque el otro medio se le quemó".

Diego Maradona no abandonará la concentración boquense para viajar a la asunción de Julio César Aráoz, el nuevo secretario de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico.

Mendoza tendrá un clásico

El clásico entre River y Boca, que se iba a jugar el miércoles venidero, finalmente no se disputará, debido a que las autoridades millonarias no aceptaron la oferta económica de TyC. Sin embargo, Mendoza tendrá otro partido de características similares, ya que el 28 de este mes se enfrentarán Boca y Racing. Este será el tercer encuentro entre los dos equipos en lo que va del año. El primer partido tuvo como ganador al equipo de Carlos Bilardo por 1 a 0, mientras que la segunda vez el cotejo finalizó 1 a 1. Por otra parte, River jugará en Salta, frente a un combinado salteño. El cotejo se llevará a cabo el próximo lunes y será a beneficio de los aborígenes del norte de esa provincia.

CLASIFICO

CON

La selección nacional se clasificó anoche para jugar la fase final del torneo Preolímpico tras vencer a Venezuela por 3 a 0. En el combinado venezolano hubo dos expulsados y a los argentinos les costó encontrar el camino del triunfo. Quizás, el combinado nacional salió al campo de juego muy confiado porque enfrente tenía a un rival futbolísticamente con mucho menos peso. Tal vez le pesó la historia al entrenador cuando cayó ante Estados Unidos en Uruguay por la Copa América. Lo cierto es que Argentina no fue el mismo equipo en la parte inicial del que salió frente a Ecuador y ante Chile. Passarella decidió hacer cuatro modificaciones con respecto al conjunto que jugó el martes pasado y eso pareció influenciar en el seleccionado. Argentina no jugó bien en la parte inicial del cotejo y no encontró el camino para doblegar a Dudamel. A las pocas posibilidades que tuvo, el arquero venezolano respondió de manera sencilla y correcta. Cuando el técnico dio a conocer los nombres de los futbolistas, apareció el fantasma de la Copa América, cuando después de sus dos primeras presentaciones Argentina se enfrentó a Estados Unidos y cayó por 3 a 0. Luego de terminar el primer tiempo 0 a 0, quizá pensó lo mismo. Más allá de los recuerdos, en Mar del Plata la selección nacional no tuvo un buen desempeño a lo largo de los primeros 45 minutos.

Ortega quedó dos veces solo frente a Dudamel y se lo perdió. González remató desde afuera del área grande y atajó el arquero. Delgado remató del borde del área grande y no convirtió. Argentina no estuvo bien plantado y no encontró los caminos para marcar. No hubo en-

GOLEO

Chile se

4 CHILE
Varas; Acuña, Lizama, Rojas, Pérez; Salinas, Galdames, Pizarro, Núñez; Rosenthal, Salas. DT. Ignacio Prieto.

0 ECUADOR
Borja; Coronel, Porozo, Anangono, Matamba; Sánchez, Yáñez, De la Cruz, Hurtado; Delgado, Gruezo. DT. Otto Morcillo.

Cancha: Ciudad de Mar del Plata. **Arbitro:** Pablo Peña (Bolivia). **Goles:** 7m. Salas (Ch), 21m. Galdames, de penal (Ch), 66m. Salas, 79m. Salas, de penal (Ch). **Cambios:** 45m. Morán por Borja (E), Osorio por Núñez (Ch), 66m. Escobar por Yáñez (E), 68m. Mora por Sánchez (E), 70m. Avila por Rosenthal (Ch), 75m. Balladares por Pizarro (Ch).

Chile se encamina hacia la clasificación por el Grupo B para disputar la ronda final del torneo Preolímpico, ya que ayer derrotó a Ecuador por 4 a 0. Con este resultado, los ecuatorianos quedaron prácticamente eliminados del certamen. Fue por el primer encuentro que se disputó en la jornada. Fue antes que Argentina y Venezuela. Desde el minu-

ARGENTINA PARA LA SEGUNDA RONDA

GOTITAS DE FUTBOL

La selección logró el pasaporte a la ronda final del Preolímpico. Anoche, sin jugar bien, venció a Venezuela por 3 a 0. Los goles fueron anotados por Gallardo, López y Delgado. A los venezolanos les expulsaron a dos jugadores. Previo al cotejo de los argentinos, Chile goleó a Ecuador por 4 a 0.

3 ARGENTINA
Cavallero; Lombardi, Ameli, Paz, Domínguez; Verón, Almeyda, González, Ortega; Delgado, Crespo. DT: Daniel Passarella.

0 VENEZUELA
Dudamel; Filosa, Valiente, Makintosh, Rey; Vallenilla, Morán, Hernández, Castellín; Vera, Ordaneta. DT: Rafael Santana.

Cancha: Ciudad de Mar del Plata. **Arbitro**: José Arana (Perú). **Goles**: 61m. Gallardo (A), 70m. López (A), 86m. Delgado (A). **Cambios**: 45m. Gallardo por Verón (A), 52m. Salazar por Castellín (V), 55m. López por Domínguez (A), Vieira por Vera (V), 81m. Chirinos por Valiente (V). **Incidencias**: 45m. Filosa (V), 51m. expulsado Vallenilla (V).

cuentros entre Ortega y Delgado y tampoco los centros cruzados fueron aprovechados por Crespo. Argentina dominó, se perdió dos goles, pero sin jugar bien, sin claridad y con algunos problemas de entendimiento entre sus principales figuras. Venezuela, en tanto, hizo lo que se esperaba, dejar a casi todo el equipo en su propio campo y utilizar la velocidad de sus dos delanteros para tratar de sacarle provecho al contragolpe. Este argumento prácticamente no fue utilizado, debido a que el fondo del seleccionado respondió bien.

Sin duda llamó la atención el resultado parcial del encuentro. Los argentinos debían cambiar algunos jugadores. Los venezolanos, en tanto, con un hombre menos, debido a la expulsión de Filosa a los 45 minutos, iban a cambiar muy poco. Como en el primer tiempo, la idea de Santana era jugar en el propio campo y así fue.

Claro que a la expulsión de Filosa hay que agregarle la de Vallenilla a los 51 minutos. Esto provocó aún más el retroceso de los venezolanos. Si en el primer tiempo se jugó en el campo de Venezuela, en el segundo y con dos hombres menos, mucho más. Hasta que Gallardo le encontró la vuelta y puso el 1 a 0 a los 62 minutos del encuentro. Luego tras una jugada de Crespo, quien habilitó a López, Argentina aumentó el marcador. Fue el 2 a 0 y cuando faltaba poco para el final, Delgado puso el 3 a 0. El de anoche no fue un buen partido de la selección nacional. No tuvo muchas ideas y salvo las apariciones esporádicas de algunos jugadores, a nivel equipo no hubo mucho. Habrá que mejorar, ya que Venezuela no es una selección de alto nivel y Argentina debió jugar mejor. Lo que logró ayer Argentina fue la clasificación y para Passarella ése es un buen paso.



Matías Almeyda, capitán de la selección argentina, frente al defensor Makintosh de Venezuela.

A ECUADOR 4 A 0

recuperó muy fácil

to inicial y durante casi toda la primera etapa, los chilenos dominaron en todo el terreno de juego y fueron los que más hicieron por llevarse el triunfo. Y lo lograron, porque se retiraron al vestuario con una ventaja de 2 a 0.

A los 7 minutos, el equipo de Ignacio Prieto sorprendió a su rival y abrió el marcador. Fue a través del delantero Marcelo Salas. Chile se lo merecía, ya que era mucho más que Ecuador y porque dominaba plenamente, ocupaba bien los espacios y trataba bien la pelota. No la rifaba, y casi siempre intentó llegar al arco de Borja con pelota dominada. Pero los ecuatorianos tuvieron algunas muestras de querer recuperarse y tratar de llegar al arco de Varas. Llegó en dos oportunidades, pero no pudo convertir. Chile siguió insistiendo pese a los arranques de los ecuatorianos, hasta que llegó el segundo gol de los chilenos. Cuando Salas estaba a punto de rematar al arco, una pierna de un defensor ecuatoriano se cruzó y el árbitro cobró penal. Galdames, a los 21 minutos, le dio un nuevo gol y la ventaja parcial. Antes de finalizar el primer tiempo, el zaguero Iván Hurtado desvió un tiro penal y con esa pelota se esfumó la posibilidad de descontar.

El segundo tiempo no fue muy distinto. Chile siguió con el partido bajo su dominio y logró aumentar a los 64 minutos. Otra vez Salas, pero no era la última, ya que a poco de finalizar el cotejo mediante un tiro penal anotó el cuarto gol de Chile y el tercero suyo. Nada más que hacer. Ecuador no mostró nada y Chile se recuperó de su caída ante la Argentina.

Posiciones

GRUPO B

Equipo	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
Argentina	9	3	3	0	0	11	1
Chile	3	2	1	0	1	5	2
Venezuela	3	2	1	0	1	1	3
Colombia	1	2	0	1	1	3	4
Ecuador	1	3	0	1	2	3	13

JUEGA CONTRA BOLIVIA

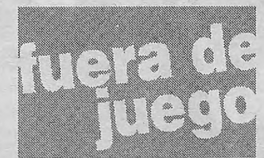
Brasil no quiere parar

La selección de Brasil buscará hoy la clasificación para la ronda final del torneo Preolímpico, cuando se enfrente ante Bolivia por el Grupo A del certamen. La selección brasileña, en dos partidos, cosechó seis unidades. Previamente, también en el Estadio Municipal de Tandil, Paraguay y Perú se medirán con más compromiso y con menos posibilidades de clasificar, considerando que el primero cayó ante el equipo de Mario Zagallo por 3 a 1 y los peruanos perdieron 4 a 2 frente a Uruguay.

El primer encuentro será a las 19.35 y Paraguay saldrá a jugar con: Aceval; Espínola, Sarabia, Rolón, Caniza; Blanco, Enciso, Esteche, Ferreira; Soto, Avalos. Perú, por su parte, lo hará con: Díaz; Solano, Marengo, Espinosa, Pereda; Ferrari, Torre, Maldonado, Hidalgo; Ramírez, Guadalupe.

En tanto, en el encuentro de las 21.35, Brasil jugará con: Dida; Ze María, Carlihos, Narciso, Roberto Carlos; Amaral, Conceicao, Souza, Juninho; Caio, Savio. Mientras que Bolivia formará con: Adorno; Ibamez, Méndez, Pizarro, Pena; Vaca, Arteaga, Uriona, Paz; Coimbra, Moreno.

Ambos partidos se emitirán por TyC Sports para el interior del país.



Un grupo de delincuentes intentó robar ayer a la madrugada en el estadio Ciudad de Mar del Plata. Los ladrones no tuvieron éxito, ya que fueron interceptados por personal de seguridad contratado para el torneo Preolímpico de fútbol. Los intrusos ingresaron al estadio por debajo del alambrado perimetral y una vez adentro intentaron forzar dos quioscos de comestibles. Luego de fracasar con los puestos, se dirigieron a la planta baja del estadio, donde dos de ellos fueron apresados. La vigilancia del escenario deportivo fue reforzado con personal de la policía.

***

El presidente de la AFA, Julio Grondona, criticó a quienes se oponen a la forma de comercialización de los derechos televisivos del torneo Preolímpico. Grondona dijo que "los que critican no saben nada, la televisación está a cargo de la Confederación Sudamericana de Fútbol, porque ellos son los encargados de organizar el torneo". También aconsejó "no ser tan necio para negar todo el aporte que hace la televisión para este torneo".

***



Juan Sebastián Verón. A la tarde se enteró que jugaba a la noche.

El técnico del seleccionado argentino, Daniel Passarella, decidió no realizar la práctica que tenía programada para ayer a la mañana debido al deteriorado estado de la cancha, y a la intensa lluvia que cayó sobre Mar del Plata. La razón de la suspensión también se debe a que varios futbolistas presentaron inconvenientes musculares y síntomas de gripe.

***

"Ruego, imploro para que siga lloviendo, porque con la cancha embarrada, tenemos más posibilidades de obtener un buen resultado ante la Argentina". Frase del técnico de Venezuela, Rafael Santana, antes del partido.

H·O·Y TeVeo

• **Santana, americano yo.** Una cruda mirada sobre la realidad social de los mexicanos en Estados Unidos, simbolizado en el personaje de un hombre que pasó más de dos tercios de su vida en prisión. La dura vida en las cárceles, los códigos internos de convivencia, la marginación social sufrida en su propio vecindario y las dificultades para poder adaptarse a una vida normal. A las 24 por Cinecanal.

• **Robinson.** Una versión satírica del *Robinson Crusoe*, de Daniel Defoe, con un héroe borracho desterrado en una isla y conviviendo con una nativa antropófaga. A la solitaria isla van llegando, en orden de aparición, una serie de increíbles personajes: un vendedor de seguros, un revolucionario dogmático y un cura con aires de sanador. En este contexto surrealista, se va desarrollando la particular estadía de uno de los personajes más famosos de la historia de la literatura. A la 1.15 por CV Satelital.

• **Duro de matar 2.** Es Navidad y nieva en Washington, cuando el teniente Mc Clane llega otra vez al lugar adecuado en el momento equivocado. Su esposa llega en avión y el aeropuerto es tomado por un grupo comando de terroristas que intenta liberar a un general latinoamericano. Bruce Willis otra vez contra el mundo. A las 20 por Space.

QUE DEBE HACERSE CON EL

EL MALESTAR

Tiene una deuda de 67 millones de dólares. Sus números más altos no son los de rating sino sus catástrofes financieras. La aventura de ATC-Cable fue clausurada con un déficit de 9.800.000 dólares. La cobertura de los Juegos Panamericanos, capricho presidencial, dejó un rojo de 10 millones. El nuevo interventor decidió presentarse a un concurso preventivo para luego privatizarlo. Pero al mismo tiempo contrató a una desconocida agencia –de su misma provincia– para rediseñar la imagen del canal por 70 mil dólares. Ocho personalidades de la cultura analizaron para **Página/12** la situación del canal.

Producción: Fernando D'Addario

El nuevo logo de ATC, reconvertido súbitamente en ATeCe, además de pasar por alto las más elementales reglas de ortografía, constituye un ejemplo en bruto (y caben todas las acepciones del término) del estado en que ha quedado el canal estatal. Ese "ATeCé" con espíritu de derrota e ínfulas chauvinistas tiene su correlato en la realidad de la emisora que patentó el célebre corte de la manzana, y es lógico que observadores imparciales del asunto vean en ese logo un mal augurio para lo que vendrá. "¿El logo? Me parece espantoso. Tanto me habían dicho del logo, que recién sintonicé ATC para ver de qué se trataba, y es realmente horrible. Si querían cambiar la imagen del canal empezando por esto, lo hicieron de la peor manera posible", sintetizó el dramaturgo Roberto Cossa a **Página/12**.

Los números de ATC no son alentadores: acumula una deuda de 67 millones de dólares. Sus últimos emprendimientos dieron como resultado catástrofes financieras. Sobresalen en el ranking de desaciertos la aventura de ATC-Cable (un déficit de 9.800.000 de dólares) y la cobertura de los Juegos Panamericanos (10.400.000 en la cuenta del debe). La salvación de un incendio inevitable pasa, según las autoridades nacionales, por la privatización. Para ello, se echará mano a un artilugio legal: se someterá a licitación pública la frecuencia de Canal 7, y lo que queda de la emisora estatal pasará a la aún virgen frecuencia 4 –lo cual originaría un conflicto con Uruguay, país que dice tener derechos preexistentes sobre la misma–. Candidatos para quedarse con las cenizas de ATC, sobran: Berlusconi, Alberto Pierri, la cadena norteamericana TCI y el propio Gerardo Sofovich. Semejantes manejos provocan ciertos interrogantes que distintas personalidades del ámbito cultural intentan canalizar.

Según el escritor Horacio Salas, "lo que está pasando en ATC no es consecuencia de errores financieros ni de programación: responde a una política perfectamente planeada. Había que vaciarlo para venderlo por monedas. No me extrañaría que esos mismos que lo vaciaron tengan algo que ver con la

LOS EXPERTOS OPINAN DEL LOGO

"Primitivo, elemental y malo"

(Por Claudio Zeiger) "Primitivo", "elemental", "nacionalista", "poco apropiado para promocionar a una empresa de telecomunicaciones". Estas fueron algunas opiniones de diversos creativos de publicidad consultados por **Página/12** acerca del nuevo logo que acaba de aparecer en la pantalla de ATC (o ATeCe, o Atesé a la Argentina). Lo curioso del caso es que para los responsables del logo y de la imagen institucional del canal, ése y no otro fue el mensaje que se quiso enviar a los televidentes. "Ese logotipo es la imagen gráfica de lo que es ATC. Austero, esencial, precario por el compromiso presupuestario. No es un logotipo publicitario. No muestra una imagen de competencia. El sol del 13 propone un canal fenomenal como es el 13", se defendió Orestes Lucero, de la agencia –cordobesa como el nuevo interventor– Brockers, con una sinceridad a prueba de todo. Lucero está a punto de ser nombrado director de imagen institucional del canal, con lo que es previsible hacia dónde se encaminará el canal que ahora tiene como noticiero a "Pueblo Noticias".

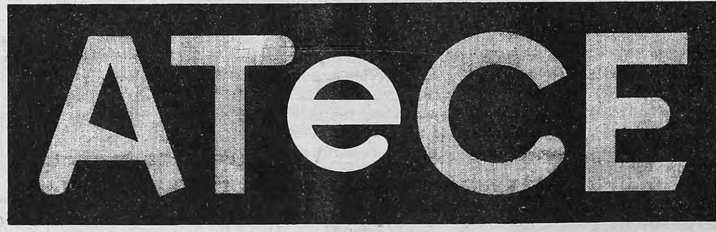
El tradicional logo de ATC, nacido en 1978.

Para Fernando Vega Olmos, director creativo de la agencia Casares Grey, "es un logo antiguo. Si se cambió el de 1978 se supone que era para aggiornarlo, pero en realidad el nuevo parece el más viejo. Si se quiso transmitir una imagen de nacionalidad, de austeridad, hay que pensar que las lucubraciones filosóficas acerca de lo que se quiere transmitir no se corresponden con las percepciones de los televidentes. No le tomo el pelo al diseñador porque me parece más profundo el tema. Esto es un producto de lo que es ATC, y el logo quizás refleja lo que es la realidad del canal. Si uno hace zapping, pasar por ATC es conectarse con el pasado. El logo transmite eso y en ese sentido es coherente. En un país tan afecto a los cambios cosméticos peor sería que ATC pretenda un logo como el de CNN pero que siguiera igual".

Manolo Pérez Seoane, de la agencia Braga Menéndez, piensa que "es malo, espantoso, pero no por un problema de gusto. No está bien resuelto. Es mucho más logotipo el anterior que tenía ATC. Este transmite muy poco modernismo, y poner celeste y blanco es sacar carnet de nacionalismo barato. Si a mí me piden que haga algo argentino y pongo un gauchito o boleadoras estoy respetando la directiva pero el concepto es muy elemental. ¿La única manera de connotar lo nuestro es con celeste y blanco? Estamos cansados de ver cómo los norteamericanos hicieron cosas buenas en diseño con la bandera, que se utilizan en logos, se aprovechan las barras y estrellas. No connota telecomunicación, que es lo básico que debe transmitir un canal".

Lo más llamativo del logo, es que llegó de prepo, sin siquiera un concurso. Eso sin decir que los encargados de hacerlo sólo tienen como antecedentes haber trabajado antes con Germán Kammerath, ex ucedeísta cordobés y actual interventor de ATC. Pero Orestes Lucero, cabeza de la agencia encargada del logo, promete más. De la mano de Kammerath llegó junto a un equipo de ocho personas para hacerse cargo de "la producción integral" y ya está por salir su nombramiento como director de Imagen Institucional.

Para evitar suspicacias, Lucero aclara que el costo del logo es de apenas 3500 dólares. Claro que cobrará bastante más –70 mil dólares, según él– por el costo de toda la campaña ligada a la imagen del canal. En síntesis, el logo es barato pero malo. Pero la idea de la campaña –que incluye la invención de "Pueblo Noticias"– es mala pero cara.



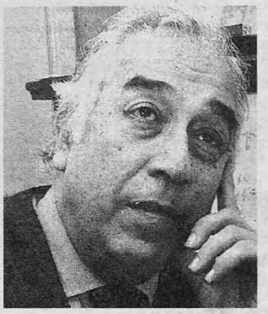
El nuevo, pero no por eso moderno, logo de Kammerath.

CANAL ESTATAL

DE ATC

compra del canal, y no sería raro que Berlusconi o algunos grupos vinculados a los intereses de Sofovich aparezcan ahora mediante testaferros".

¿Cómo se llegó a esto? Distintas voces coinciden en que existe una trama de complicidades, errores y negociados que desembocaron en este estado de virtual destrucción en que se encuentra el canal. Cossa apunta que "todo el Gobierno es responsable del estado deplorable de ATC, en principio el presidente Carlos Menem, quien puso en funciones a Sofovich, que convirtió el canal estatal en un coto de caza para sus negociados y se rodeó de gente mediocre. ATC es hoy el peor de los canales comerciales". El escritor Marcos Aguinis, por su parte, considera que "nos están entregando un peludo de regalo sin que sepamos qué hay adentro. Esto se puede convertir en una caja de Pandora. Es una institución que desde hace un lustro fue dejada a la deriva. Se permitió que la programación se frivolice y se convierta en un organismo al servicio de la propaganda gubernamental y no al servicio ciudadano. Se buscó el rating a cambio del descenso en la calidad y ni siquiera se obtuvieron ganancias. Al contrario, le creó una deuda fabulosa que nadie sabe de dónde salió. ATC es el paradigma de lo absurdo". La visión del semiólogo Luis Alberto Quevedo es aún más ácida: "El fracaso de ATC no se evidencia solamente en el pésimo manejo moral y económico de las últimas gestiones (timba y corrupción incluida), sino en haber fracasado como canal de televisión vocero-del-Gobierno. En haber sido incapaz de producir al menos una buena versión oficialista de la Argentina".



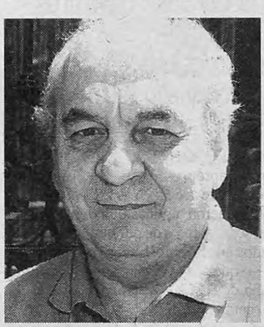
"Nos niegan la existencia de ese patrimonio que no se devalúa, que no da porcentuales de interés, que es inmaterial, pero que es el capital imperecedero, la cultura", dice el pianista Manolo Juárez.

Determinar los fines que debería tener un canal estatal parece un pasaporte seguro a una discusión bizantina. ¿Qué hacer con el viejo y manoseado Canal 7? Las opiniones apuntan en general en un mismo sentido, aunque con diferentes matices. Cossa señala que "es obvio que ahora están queriendo cambiarle la cara para poder vender la onda, pero según mi criterio debería continuar en manos del Estado, y tendría que estar manejado por un consejo no partidario, con presencia de las universidades, el Parlamento y las entidades culturales. ATC debería ser algo no solemne ni minoritario, pero sí un ámbito donde se vieran representadas todas las expresiones de la cultura". El cineasta y diputado Fernando Pino Solanas considera que la sociedad argentina "se merece un gran canal nacional, público, creativo, plural y democrático, que la exprese y sea su imagen en el mundo, como la BBC, la RAI, la TVE, el canal franco-alemán ARTE y otros. Un canal que cumpla con la función que los canales privatizados no cumplen. Un canal que convoque a una asamblea pública semestral con el fin de recoger las sugerencias y críticas de la sociedad".

El músico Manolo Juárez se plantea la cuestión desde otro punto de vista: "Quisiera saber cuáles son los motivos para que las emisoras oficiales, tal el caso ATC como LS1 Radio Municipal tengan que ser indefectiblemente privatizadas. Algunos medios oficiales sostienen que en realidad lo que se vende son las instalaciones y por lo tanto nos niegan la existencia de estas dos emisoras pero bajo otros ámbitos y otras circunstancias. En el caso de LS1, que es conveniente recordar tiene una de las bandas de frecuencia más amplias que existe en las AM capitalinas, se la arrinconaría en un lugar del dial en el cual es casi imposible que una radio pueda llegar con una cierta y mediana nitidez. Tengo entendido que ATC pasaría a ser Canal 4, pero la pregunta es: más allá del traslado y el cambio de banda, ¿alguna vez ATC cumplirá el rol que debe necesariamente cumplir un organismo del Estado? Ese patrimonio que no se devalúa, que no se timbea, que no da porcentuales de interés, que es inmaterial, pero que es, por contrapartida, el capital imperecedero de todos los pueblos, que es la cultura".

Horacio Salas, ex secretario de Cultura de la ciudad de Buenos Aires, sintetiza: "Lo que habría que hacer es simple y no es tan difícil: un buen canal de televisión. Se puede hacer buena televisión cultural y prueba de ello son canales de otros países (no hace falta ir tan lejos, basta con pensar en España), que logran una televisión cultural y al mismo tiempo entretenida. Las dos cosas no son incompatibles". El cineasta Jorge Polaco le da un tono más poético: "ATC aportaba cada día un granito de arena a la rutina y, por qué no, a la muerte de la imaginación y del arte en general. ¡Basta de la manzana! Levanto mi copa por el desafío, por la renovación y la creatividad".

Para el final, quizá valga la reflexión de Luis Alberto Quevedo, quien traza esta analogía: "Hay ciertas áreas en las cuales la sociedad espera y necesita una política estatal. El vaciamiento de un canal estatal es como el vaciamiento de un hospital público, hay que denunciar el hecho, exigir que alguien asuma la responsabilidad y seguir trabajando para que algún día la salud física y la salud de la cultura sean posibles en nuestro país".



"En principio, el presidente Menem es el responsable. El puso en funciones a Sofovich, que convirtió el canal estatal en un coto de caza para sus negociados y se rodeó de gente mediocre", dice Roberto "Tito" Cossa.







Sofovich es visualizado como el responsable del desastre. Germán Kammerath llegó a cambiar.

Opinión

Por Alejandro Rozitchner

No más Sabato y Cortázar

Por más que sea preciso reconocer que la televisión no es la que idiotiza a la gente sino que ella se pone al nivel del público que la consume –su desafío es captar la mirada de la gente–, hay que decir también que no estaría mal que hubiera un canal capaz de atender las necesidades y deseos de esa minoría que tiende a una programación de mayor calidad. Ya debería admitirse que la diferencia entre las personas existe y que ella no responde a un problema de *oportunidades* –límite en el cual se detiene el pensamiento progresista cuando intenta explicar el fenómeno de la diferencia–, sino a algo mucho más fundamental: La naturaleza misma hace a algunos más capaces que a otros. La minoría capaz de otra cosa, de ese misterioso algo más, debería encontrar en el Estado el vehículo de su diferencia, ya que de esa diferencia podría beneficiarse enormemente la comunidad nacional. Basta de pensar que todo privilegio es una amenaza, también es –o puede ser– una oportunidad.

Un canal estatal debería ser entonces no el medio en el cual la cultura consagrada –los ya hartantes Sabato y Cortázar– se pone al alcance de la masa, sino la aparición de una opción imaginativa, más ligada a una educación experimental y a la canalización de iniciativas concretas que a la reproducción del vago valor de la cultura. Dicho esto, entonces sí, es cierto que un canal del Estado sería algo necesario, pero siempre y cuando no intente reproducir los valores de una cultura más cargada de respeto que de fuerza e invención.

Los particulares en la televisión nunca van a querer atender esas minorías interesantes que enriquecen la vida nacional –porque no conducen a un rating comerciable–, ni van a ponerse al servicio de nada que no sea su propio enriquecimiento: Esa es una buena base para el establecimiento del sano principio de la libre competencia en el mercado, pero hay otras necesidades y otros pasos por dar que requieren poner en cierto sector un límite a ese útil despliegue de la individualidad comercial. La televisión del Estado podría ser la vanguardia de esa transformación del país que todos coincidimos en señalar como necesaria.

La dama que regresa y el hombre que lo logró



Isabel Sarli y Jorge Polaco estrenan en abril "La dama regresa".

Alejandro Amdan

(Por Patricia Chaina) "Renace Isabel Sarli, la de los pechos más hermosos del mundo", anuncia Jorge Polaco en un descanso de la sonorización de *La dama regresa*, la película que marca la vuelta al set de la diva del cine erótico nacional. Pero ésta no es una película erótica. "Tampoco es un film sobre mi vida", explica Isabel, quien acaba de llegar de un corto viaje a Punta del Este. "Yo no tenía ganas de volver a filmar, pero Polaco insistió y ganó", dice al explicar por qué aceptó esta oferta luego de haber rechazado a otros directores de renombre. "Esperemos que la unión dé buenos resultados", dice Isabel, a la espera del estreno previsto para abril.

Polaco y Sarli se conocieron hace dos años y de ese encuentro nació *La dama regresa*, un libro de Humberto Rivas y Polaco con adaptaciones de Rodolfo Hermida. Isabel es allí Aurora. Tras quince años de retiro voluntario luego de la muerte de Amando Bo, un tumor cerebral le devolvió a Isabel "la conciencia por la vida", como dice y agrega: "Esto para mí es respetar una segunda oportunidad, y por consejo de los médicos que me operaron tengo que estar en actividad. Además me gusta mucho el papel, aunque no me sienta identificada con la protagonista, porque nada tiene que ver con mi vida como muchos sostienen, ya que es una historia ideada por el director", explica una vez más, forzada por el título de la película que recurrentemente hace pensar en un papel hecho sobre su historia de vida. Con producción del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales y Aleph Producciones, Jorge Polaco dirige un equipo técnico que incluye a Ben Waiman en la escenografía, Carlos Ferro como director de fotografía y Horace Lannes en el diseño de vestuario. El rodaje se realizó en dos meses y se inició con tomas en Los jardines de Babilonia, sobre la Panamericana. Entre sus decorados, *La dama regresa* cuenta con el honor de poseer una de las últimas imágenes de la cancha de Boca registradas antes de su reforma. Calles, conventillos y hasta el cuartel de Bomberos Voluntarios de la Boca sirvieron para ambientar el film que narra "la vuelta de una mujer a su pueblo natal del que fue expulsada por un amor que no era aprobado por la sociedad. Muchos años después vuelve a pagar esa deuda y ese pueblo, Laguna Verde, está dispuesto a olvidar la transgresión cometida a cambio de una espléndida cuenta bancaria", cuenta Polaco.

"Isabel Sarli no fue ni es una señora", dice Jorge Polaco, quien logró hacerla volver a los sets de filmación. "Ese adjetivo no le alcanza, es pequeño", explica. "Polaco insistió y ganó", dice ella sobre su director.

En este primer trabajo de esta nueva etapa en su carrera, Isabel Sarli es acompañada por Edgardo Nieva y Juan Pablo Alem como coprotagonistas. La participación de la pequeña perra Kikina Sarli como Platón, hace que "por primera vez en el cine haya una perrita travesti", bromea Isabel.

–¿Por qué eligió a Polaco y a este proyecto para concretar su regreso?

–Se dio así. El vino acá con Néstor Romano. Trajo un libro, lo fuimos conversando y trabajamos muchos, hasta que se concretó. Pero fue su insistencia y su tenacidad lo que me hizo creer en él y en este proyecto. Polaco insistió y ganó.

–¿Cómo se sintió durante el rodaje?

–Polaco trató de rodearme de todo lo que a mí me gusta. Creó alrededor mío un ambiente lleno de color, de vida. Eso fue muy importante y me hizo bien.

Polaco, el mago que logró el regreso de la dama, sólo tuvo una fórmula para lograrlo: estar enamorado de Isabel Sarli. Así lo dice él: "Ella fue hasta hace pocos años una mujer maltratada, despreciada por las mujeres de la alta sociedad y es muy gracioso que ahora sea reivindicada y se pretenda decir que Isabel Sarli es una señora. Isabel no fue ni es un señora. Ese adjetivo no le alcanza, es pequeño. Isabel Sarli es mucho más, es un personaje que no le debe nada a nadie, que se creó con sus propias armas. Es uno de los pocos seres de la farándula que te dejan boquiabierto con su frescura, su naturalidad, su espontaneidad y su seducción".

En rodaje

Fernando Noy, poeta, reina del carnaval de Bahía –Brasil– en sus años jóvenes, es otro de los actores del film. "Mi personaje es un estallido de color, en el día le vende ropa interior a la señora y por la noche comanda el placer en el pueblo", cuenta. Sus anécdotas de filmación hacen más divertido el recuerdo del rodaje. "Después de maquillarme para la escena más importante –cuenta–, yo estaba muy emocionado y salí a tomar una cerveza y se acercó un chico a pedirme un autógrafo.

–Pero no soy Isabel –le dije.

–Ya sé, usted es Graciela Borges –dijo el niño–. El autógrafo es para mi mamá que está en la vereda.

Página/12 en el festival de BERLIN

TIM ROBBINS SE LUCIO EN LA BERLINALE

"Mirar la realidad de frente"

(*Por Luciano Monteagudo, desde Berlín*) La pregunta sigue siendo siempre la misma: ¿Puede un film cambiar la sociedad? Tim Robbins piensa que sí, que esa vieja aspiración es posible, o al menos eso es lo que pretende su nueva película como director, *Dead Man Walking*, que ayer jueves acaparó toda la atención del Festival Internacional de Berlín, a pesar de que otros dos títulos también se presentaron en la competencia oficial. Basada en hechos reales, recogidos en un libro testimonial de la hermana Helen Prejean, *Dead Man Walking* narra la relación que se establece entre una monja (Susan Sarandon) y un condenado a muerte (Sean Penn), pocos días antes de su ejecución en la penitenciaría de Louisiana. ¿Otro previsible alegato contra la pena de muerte, una prueba de la buena conciencia de los sectores más progresistas de Hollywood? No necesariamente. Lo más interesante del planteo del film es que el convicto es un perfecto asesino, un racista que fue capaz de violar y matar a sangre fría, sin motivo alguno, a una pareja de adolescentes.

"Para los fines que perseguía la película era absolutamente esencial que el condenado fuera en verdad culpable, incluso un personaje desagradable", declaró Robbins en la conferencia de prensa de la Berlinale. "No quería hacer el típico tratamiento de estas historias que uno está acostumbrado a encontrar en Hollywood, con un acusado de un crimen que no cometió, una buena persona convertida en la víctima inocente de la sociedad." Más aún, a través del personaje de la monja, que se involucra profundamente en el caso, la película se interna en el dolor de los padres de la pareja asesinada, como una forma de forzar la reflexión sobre la pena de muerte hasta las últimas consecuencias.

Según Robbins, "mi responsabilidad como cineasta es mirar de frente la realidad y lo cierto es que en Estados Unidos aceptamos ciegamente un hecho al que no queremos ver. La pena capital es, obviamente, un tema de vida y muerte. Y tenemos que poder mirarlo sin pestañear. Lo que intento con mi película es abrir un poco los ojos y ver qué está pasando con este tema en nuestra sociedad. Lo cierto es que hasta ahora el problema se trata solamente, si es que se trata, en la página 30 de los diarios. La pena de muerte es una abstracción, un ritual secreto que se hace en medio de la noche, ante apenas una docena de personas. Lo que hace la película es exponer a los espectadores a ese momento, en todos sus detalles. Pienso que si la pena de muerte se transmitiera en directo por televisión sería abolida mañana mismo. Nadie la toleraría".

No es la primera vez que Robbins, como director, mete el dedo en la llaga. En 1992, al mismo tiempo que se llevaba del Festival de Cannes el premio al mejor actor (por *The Player*, la sátira de Robert Altman sobre Hollywood), Robbins presentaba su ópera prima como realizador, *El ciudadano Bob Roberts*, un film de una mirada cáustica, tremendamente crítica sobre la clase política norteamericana. Aquella película proponía además un relato de una gran complejidad, en la medida en que todo el film presumía ser un documental para la televisión sobre un candidato a senador. Esas búsquedas formales han desaparecido ahora en *Dead Man Walking* (literalmente: hombre muerto caminando), un film de una narrativa clásica, pero muy bien llevado por Robbins y su pareja protagónica, quienes el próximo 25 de marzo son candidatos a llevarse el Oscar de la Academia de Hollywood al mejor director, mejor actriz y mejor actor. Si es que antes no se llevan de aquí de la Berlinale algún premio, uno de los Osos que hasta ahora el jurado, presidido por el director ruso Nikita Mijalkov, tiene muy bien guardados, como el mejor secreto.

Parece más difícil, en cambio, que esa buena fortuna corra para los otros dos films presentados ayer en concurso. El italiano Ricky Tognazzi (hijo del célebre Ugo) trajo a Berlín *Vite strozzate*, un film por momentos intenso pero finalmente inconducente sobre la violencia y la corrupción que corroe las esferas financieras de la sociedad italiana. *Un été à La Goulette*, del director tunecino Ferid Boughedir, es por su parte una fábula que celebra la diversidad étnica en ese balneario norafricano, antes de la guerra árabe-israelí. El film tiene su frescura, pero su presencia en la competencia oficial parece haber sido, más que nada, un excelente pretexto para traer a Claudia Cardinale (que hace una aparición especial en la película) hasta Berlín.

La Cardinale no es la única estrella que en estos días ha llegado a la ciudad. Sally Field vino a presentar fuera de concurso su último vehículo de lucimiento, *Ojo por ojo*, un film de John Schlesinger que trata desde otra perspectiva un tema relacionado con el de *Dead Man Walking*, en este caso la justicia por mano propia. A su vez, Jack Lemmon acaba de aterrizar en Berlín para clausurar la retrospectiva de sus films y ser homenajeado por el festival con un Oso de Oro por el conjunto de su carrera. Será una buena oportunidad para que el bueno de Jack recuerde sus días de vino y rosas.

"Mi responsabilidad como cineasta es mirar de frente la realidad y lo cierto es que en Estados Unidos aceptamos ciegamente un hecho al que no queremos ver", aseguró Robbins, director de "Dead Man Walking" ("Hombre muerto caminando"), una mirada aguda y para nada simplista sobre la pena de muerte.

Tim Robbins se muestra detrás de la cámara casi tan bien como adelante.

Su película, "Dead Man Walking" ("Hombre muerto caminando") es candidata al Oso.

Cecilia, la elegida de Plácido Domingo

Sus padres se conocieron en un coro y ella, junto a todos sus hermanos, terminaron en uno. Claro que sólo ella, cuando supo que se estudiaba canto, pudo hacer carrera, ganar una beca internacional y llegar a recibir el elogio del tenor español ante una multitud. "Hay que seguirla, porque es una de las grandes", dijo Domingo el sábado pasado, en el megaconcierto en el que ella lo acompañó. Cecilia Díaz cuenta aquí cómo hizo para llegar desde Concordia, "donde había poco más que naranjas", hasta el Colón.



Cecilia Díaz llegó de Concordia a Buenos Aires y se ganó el Colón.

(Por Diego Fischerman) Para algunos, el nombre de Cecilia Díaz está asociado a la mezzo-soprano que deslumbró en el Colón cuando cantó en el *Werther* de Massenet y ganó, en 1994, el concurso Operalia, patrocinado por Plácido Domingo. Para muchos más, a partir del sábado pasado, es aquella que se las arregló para brillar en una noche que tenía a este tenor como protagonista excluyente. Un protagonista que, además, se ocupó de señalar ante unos 10.000 testigos que "hay que seguirla, porque es una de las grandes". Domingo ya la había elegido como su compañera, junto a Paula Almerares, la otra revelación argentina de los últimos tiempos, para la inauguración del Teatro Avenida, para la apertura del Herbert Von Karajan Centrum de Viena y le acaba de pedir que cante con él en 1997, en el *Sansón y Dalila* con el que el tenor festejará en el Colón el vigésimo quinto aniversario de su debut en esa sala.

En los megaconciertos, dice, no le asusta cantar ante tanta gente, "lo que me asusta es el micrófono; estoy mucho más nerviosa antes de la prueba de sonido que antes del concierto. Porque conozco mi voz en un teatro, sé hasta dónde llega, pero con un micrófono siempre es un misterio" Por otra parte, cree que criticar a este tipo de eventos es, a esta altura del partido, "una tontería". La justificación fundamental, según ella, "es captar un público que quizá nunca fue a la ópera, que nunca vaya después o que, tal vez, empiece a ir a partir de haber oído cosas que le gustaron y que en otro contexto jamás hubiera oído. Por eso, esa necesaria y exagerada variedad de estilos. Estos conciertos tienen que ser como una gran muestra y ahí es donde se parecen a festivales, que es lo que critica Alfredo Kraus. Pero es que hay que dirigirse a demasiada gente; son muchos como para poder unificar un criterio".

Nacida en Concordia, Entre Ríos ("donde hay poco más que naranjas"), donde "además de jugar al elástico y la payana cantaba todo el tiempo. Cantaba en coros. Mis papás se conocieron en un coro y de ahí en más, mis hermanos y yo, todos al coro". Después vendría la Universidad de La Plata para estudiar dirección coral, en el medio de un proyecto que incluía el recibirse como analista de sistemas "y ahí me enteré que para cantar también se estudiaba. Yo creía que se estudiaba música, y una cantaba y listo. Y bueno, empecé a estudiar canto, conocí gente, fui a conciertos, canté en coros privados y amateur, canté en el Coro Estable del Colón, gané la beca Leonor Hirsch de Von Buch para perfeccionarme con Regine Crespin, gané el concurso Banco Mayo, gané el Operalia y canté el *Werther*". Esa es la manera en que resume su vida la cantante que este año hará en el Colón *Aída* y *Don Carlo* de Verdi y que fue pedida especialmente para el papel de Nerón, por el director René Jacobs, uno de los máximos expertos en el repertorio renacentista y barroco, para la puesta que dirigirá en este teatro de *La Incoronazione di Poppea*. "Cantar óperas en escena, con vestuarios, metida en un personaje, ayuda a estar en escena –asegura–; mi primera experiencia grossa fue con *Werther*, digo grossa porque se trata de un personaje importante, que hay que sostener mucho tiempo. Y una se olvida que está en un escenario, que hay gente mirándote. Si una se puede compenetrar en el papel, se disfruta muchísimo.

–¿Es cierto que el Colón le da pocas posibilidades a los cantantes argentinos?

–Eso no se puede separar del hecho de que Buenos Aires es muy grande, hay muchos cantantes y un solo teatro. Si se tiene en cuenta solamente el punto de vista de los cantantes, se puede decir que el Colón no da abasto. Tampoco sé si habría públicos para más de un teatro. Es posible que queden afuera cantantes con condiciones y que algunos lugares estén ocupados por los que no son más capaces; eso pasa siempre, pasa también entre los diputados, por ejemplo. Pero pasa en un terreno de grises, es muy difícil que se dé el extremo de que un cantante excelente no tenga ninguna oportunidad y de que uno pésimo las tenga todas. Normalmente, cuando un cantante es bueno llega a cantar en el Colón. A veces, demasiado tarde, o mucho más tarde de lo que hubiera deseado. Pero también hay otras cuestiones que pesan en esos reclamos. Cuando yo recién llegué a Buenos Aires me parecía que tenía que cantar allí, que era mejor que la mayoría de los que actuaban y que era una injusticia que no tuviera acceso. Y ahora me doy cuenta que no, que me faltaba mucho por aprender. Cuando uno es joven se cambia mucho de año a año. No sé si me hubieran dado la misma bola si no hubiera ganado ningún concurso internacional, pero la verdad es que muchos de los cantantes que están, que cantan regularmente, no ganaron concursos e igual cantan. Hay cantantes que se consideran los eternos relegados. Y por ahí no es injusto, por ahí está bien que lo sean.

–¿Los cantantes tienen autocrítica?

–No siempre, no todos.

–En el momento de los comienzos, de las primeras audiciones ¿se imaginó llegando a ser definida por Plácido Domingo como la revelación a tener en cuenta, como una próxima estrella de la ópera?

–Hay momentos en que una dice: yo esto, nunca. Sobre todo yo, que soy muy hincha conmigo misma y que siempre me parece que no alcanza con lo que hago y con lo que estudio, muchas veces creí que ciertas cosas no las iba a lograr jamás. Así como pensé en algún momento que el canto no se estudiaba, jamás se me ocurrió que iba a estar compartiendo un escenario con Plácido Domingo. Así que ahora ya algo aprendí y me digo: no te sorprendas más.

SANTAOLALLA Y GIECO EN VIDEOCONFERENCIA

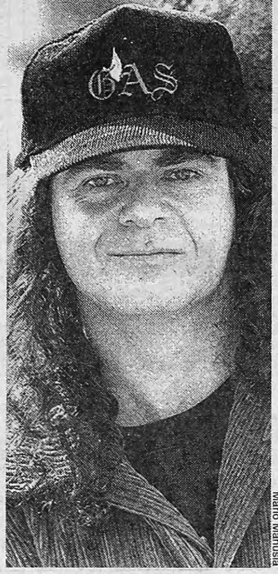
Juntos pero a la distancia

Uno estaba en Los Angeles, el otro aquí en Buenos Aires. Pero eso no impidió que cantaran a dúo un yaraví.

(Por Esteban Pintos) León Gieco y Gustavo Santaolalla inauguraron una nueva era en la música popular argentina, interpretando a dúo un yaraví anónimo titulado "Canto en la rama", en una conexión especial Buenos Aires-Los Angeles. El inusual minirrecital, al que **Página/12** asistió, fue posible mediante el sistema de videoconferencia –una comunicación telefónica con imagen, desde cabinas públicas– y podrá verse esta noche en el programa "Araca Teté", que conduce Teté Coustarot por América 2 a partir de las 22. El envío semanal incluyó la transmisión especial como el momento más importante de un programa dedicado al Futuro, con testimonios e informes especiales sobre el avance de las nuevas tecnologías.

"Estoy muy feliz de que una vez más estemos haciendo algo por primera vez", comentó emocionado el autor de "Sólo le pido a Dios". "Es buenísimo que a la tecnología que hoy tenemos al alcance le sigamos pudiendo agregar la mano y el corazón del hombre", reflexionó con igual entusiasmo el cotizado músico y productor argentino, que vive en Estados Unidos desde hace más de veinte años. Cuando llegó el momento de la música, ambos no necesitaron de una larga concentración para cantar un tonada de los indios del norte argentino, cuya letra fue recopilada por Leda Valladares y Silvia Einsenstein. La asociación artística entre ambos, iniciada en 1972 con el mítico primer álbum de Gieco producido por Santaolalla –aquel que inmortalizó el himno de protesta "Hombres de hierro"–, tuvo su punto más alto con la realización del megaproyecto musical "De Ushuaia a La Quiaca" en 1985. Aquel completo recorrido por toda la geografía musical de la Argentina, con un lugar preponderante para los músicos más talentosos del folklore nacional, tuvo hace un tiempo el merecido reconocimiento: obtuvo una mención especial en la entrega de los premios Konex dedicados a la música popular en la ceremonia realizada en el Teatro Colón. Con la sonrisa satisfecha de dos viejos amigos, ambos recordaron el momento del premio. "Gustavo me codeó y me dijo: '¿Te das cuenta adónde estamos'. Era el Colón...", dijo Gieco.





Mario Manusia

La grabación entre los dos músicos se hizo el 14 de febrero.
Esta noche podrá verse en el programa de Teté Coustarot por el 2.

Según Guillermo Bort, responsable del área videoconferencias de la empresa Startel, el sistema "es una simple comunicación telefónica desde un punto a otro, con la ventaja de la imagen, que posibilita una comunicación más fluida y certera. En cada cabina pública, y a un costo mucho menor que la microonda o el satélite, hay una pequeña cámara y un joystick que permite el manejo de la misma". Como dato anecdótico, vale mencionar que la transmisión fue grabada el 14 de febrero, día en que se celebraban los 50 años del encendido de la primera computadora. Y en ese día, una tonada india del siglo pasado fue cantada a dúo, separados por miles de kilómetros.

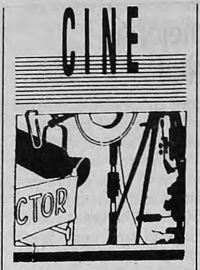
La mejoría de Niní

Aunque en los últimos días ha presentado una clara mejoría en su estado de salud, Niní Marshall deberá permanecer internada al menos otras 48 horas en la clínica Bazterrica, según informó su hija Angela. "Ella desea volver a su casa, está harta, como lo estaría cualquier persona después de estar diez días internada", declaró la hija de la actriz, pero desmintió las versiones que le daban fecha al alta. Por su parte los médicos aún no emitieron comunicado alguno acerca del eventual abandono de la clínica por parte de Niní. "Necesita tiempo y tranquilidad para su recuperación", afirmó Angela.

Adiós a Morton Gould

El compositor estadounidense Morton Gould, ganador del Pulitzer en 1995 por su *Música para cuerdas* y uno de los autores más importantes entre quienes intentaron juntar las técnicas de la composición académica con motivos melódicos y rítmicos populares, murió anteayer en su casa de Orlando, Florida, a los 82 años. Ganador también de un Grammy en 1966, por un disco dedicado a composiciones suyas, hace poco declaró a la revista *New Yorker* que "como casi todos mis compatriotas, he crecido oyendo jazz, baladas de cowboys y negro-spirituals. Era lógico que, al empezar a componer, utilizara esos géneros".

CINE



ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ATRACCION EXPLOSIVA -P/M/16-
Thriller. Con William Baldwin y Cindy Crawford.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.10, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CARLOS MONZON: EL SEGUNDO JUICIO -P/M/13 c/Res.-
Drama. Dir.: Gabriel Arbós. Con Norma Aleandro, Carola Reyna y José Luis Alfonzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
De la Comedia. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Aventuras. De Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau. 10 nominaciones al Oscar.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 18.35 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.10.-

DON JUAN DE MARCO -P/M/13-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi. Nominada para 5 Oscar.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL DEMONIO VESTIDO DE AZUL -P/M/13-
Thriller. Con Denzel Washington y Jennifer Beals.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.35, 16.40, 18.55, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PADRE DE LA NOVIA (PARTE II) -APTA-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL PERFUME DE YVONNE -P/M/13-
Comedia Romántica. Dir.: Patrice Leconte.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.00, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45.-

EL VERSO -P/M/13-
Comedia. De Santiago Carlos Oves. Con Luis Brandoni, Virginia Lago y Hugo Arana.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

ELLA ES UN DIABLO EN MI CUERPO -P/M/13-
Comedia. Con Sean Young y Tim Daly.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Con Al Pacino, Robert de Niro y Val Kilmer.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

GUANTANAMERA -APTA-
Comedia romántica. De Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. Con Jorge Perugorría, Mirtha Ibarra y Carlos Cruz.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.10, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13-
Acción. Con Pierce Brosnan y Sean Benn.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA LETRA ESCARLATA -P/M/13-
Drama. Dir.: Roland Joffe. Con Demi Moore y Gary Oldman.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA NUEVA PESADILLA -P/M/13 c/Res.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA RED -P/M/13-
Suspenso. Con Sandra Bullock. Dir.: Irvin Winkler.
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS TRAVESURAS DE DUNSTON -APTA-
Comedia. De Ken Kyapis. Con Jason Alexander y Faye Dunaway.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LIBEREN A WILLY 2 -APTA-
Aventuras. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.45.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI QUERIDO PRESIDENTE -APTA-
Comedia. Con Michael Douglas y Annette Bening.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NUEVE MESES -P/M/13-
Comedia. De Chris Columbus. Con Hugh Grant y Robin Williams.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

OTRA ESPERANZA -P/M/13-
Drama. Dir.: Mercedes Frutos. Con Pepe Soriano y Héctor Bidonde.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA-
Acción. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

RECUERDOS DEL FUTURO -APTA-
Documental. **Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.05, 17, 19, 21 y 23.-

SABRINA -APTA-
Comedia romántica. Con Harrison Ford y Julia Ormond.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

TODO POR UN SUEÑO -P/M/16-
Comedia. Con Nicole Kidman y Matt Dillon. Dir.: Gus Van Sant.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

TOY STORY -APTA-
Animación. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 23.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

¿QUE HORA ES? -P/M/13-
Comedia Dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Massimo Troisi y Marcello Mastroiani.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 17.25, 19.30, 21.25 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Dgo. a las 20: **"Tokyo-Ga"**, de Wim Wenders; con Chishu Ryu, Werner Herzog y Wim Wenders.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Luis Buñuel: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El -S/R-** Dir.: Luis Buñuel; con Arturo de Córdoba y Delia Garcés. Pl. $ 3.-

Maxi 2. C. Pellegrini 657. 326-1822. El cine del mundo: a las 13: **La Novia del Monstruo**, de Ed Wood; con Bela Lugosi y T. Johnson.-
Trasnoche de Terror: a la 1: **La Novia del Monstruo**.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Vie. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Don Juan De Marco** -M/P/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- En castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Las travesuras de Dunston** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mi Querido Presidente** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Todo por un Sueño** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **Guantanamera** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 15.20, 18.40 y 22: **Fuego Contra Fuego** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: **El Verso** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Sabrina** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **El Demonio vestido de Azul** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.25, 18.50, 20.55 y 23.05: **La nueva Pesadilla** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23: **El Padre de la Novia (Parte II)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.50, 16.10, 18.10, 20.40 y 23: **Todo por un Sueño** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Renovación de Abonos. **TEMPORADA LIRICA** (Segundo Período): **Gran Abono**: Del 27 de Febrero al 1 de Marzo. **Abono Nocturno**: Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino**: Del 12 al 15 de Marzo.- **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Ciclo de Abono a 20 Conciertos (Segundo Período): Del 5 al 8 de Marzo.- Ambos abonos pueden pagarse con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden "Teatro Colón", o en efectivo. Horario: de 10 a 15 hs., por Libertad 621. Nuevos abonados al Ciclo de la Orquesta Filarmónica: Del 19 de Marzo al 8 de Abril y del 9 al 12 de Abril.- JUEVES 29: Apertura de un Abono a 5 conciertos en días lunes, a cargo de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Ciclo integral de las Sinfonías de Beethoven**. Dir.: **Moshe Atzmon**. Marzo: 18 y 25. Abril: 1, 8 y 15. Pago total en efectivo o con tarjetas (opción 3 cuotas). En vta. de martes a domingos hasta el 9 de Marzo en Boletería, Tucumán 1111. Abono Platea $ 150. Abono Paraíso $ 30.- MARTES 5 de MARZO: Apertura del **ABONO ESPECIAL** a 6 funciones nocturnas (Operas y Ballet) "Don Carlo", de Verdi; "Andrea Chenier", de Giordano; "Aída", de Verdi; "La Walkiria", de Wagner; "Onegin" (ballet), de Tchaikovsky/Cranko; "Doña Francisquita", de Vives. Pago total en efectivo o con tarjetas (opción 3 cuotas). **En vta. de martes a domingos hasta el 15 de marzo inclusive**, en Boletería, Tucumán 1111, de 10 a 20. Abono Platea $ 540. Abono Paraíso $ 108.- MARTES 5 de MARZO a las 20.30: Func. Nº 52, org. por el **Mozarteum Argentino**. Present. del BALLET DE HAMBURGO. Dir.: John Neumeier. "La Dama de las Camelias". Chopin/Neumeier.- MIERCOLES 6 a las 20.30: Func. Extr. Nº 51, org. por el **Mozarteum Argentino**. BALLET DE HAMBURGO. Dir.: John Neumeier. "La Dama de las Camelias". Chopin/Neumeier. Sob. de loc. en vta. ddc. el 27/2. Platea $ 100.- JUEVES 7 a las 20.30: Func. Nº 53, org. por el **Mozarteum Argentino**. Despedida del BALLET DE HAMBURGO. Dir.: John Neumeier. "Spring and Fall" (Dvorak/Neumeier); "Now and then" (Ravel/Neumeier); y "Serenade" (Ravel/Neumeier).- **Exposición de Trajes de Opera y Ballet y Maquetas de Escenografías**. Esta muestra estará habilitada hasta el 8 de Marzo próximo. Lunes a Viernes de 10 a 17. Entrada por Viamonte 1180. Informes al 382-5414/16. Entrada $ 5.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 17 (pop. $ 7) y 21.30: **EN ORBITA** por el Grupo **La Trup**. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 12. Hasta el 17 de Marzo.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sensacional estreno: **PERFUMES DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier.: Alejandro Dolina en "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Vier. a las 21: LILIANA BELFIORE. Sáb. a las 21: MARIAN FARIAS GOMEZ. Entrada libre y gratuita.-

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Presenta: **BORGES BUENOS AIRES**, con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca y Marcela Ferradas. Dir.: Roberto Mosca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

MUSEO ENRIQUE LARRETA. Vuelta de Obligado 2139. "LOS IBERIA". Una familia flamenca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-
SALA 2: Sáb. a las 22: **LA LUNA EN LA TAZA**, de Beatriz Mosquera. Con Gisela Canduci, Fernando Pacheco, Javier Arroyo y Valeria Giudici. Dir. Gral.: Javier Arroyo.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 20: **TEECHERS**, de John Godber. Comedia en idioma inglés. Interpretada y co-dirigida por Z. Evans, R. Cameron y C. Gibson.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Héctor Cavallero presenta: **KEY FOR TWO** (LLAVE PARA DOS), con Alberto Martín, Dorys del Valle, Beatriz Salomón, Orlando Carrió, Marta Albertini, Ricardo Cánepa y Andrea Gilmour. Dir.: Carlos Evaristo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Plateas $ 25 y $ 20. Pullman $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. y Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 19.30: **ROMERIA ESPAÑOLA**. Zarzuela con Orquesta en Vivo, 30 artistas en escena y 100 trajes típicos. Con G. Balbuena, A. Rolla, J. Tereiro. Dir. Gral.: Dionisio Riol. Pl. $ 20.-
Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.45. Dgos. a las 21.30: SUSAN FERRER en: **A PASARLA BIEN**. Dir.: Jorge Albarracín. Act. esp. y dir. mus.: Gabino Fernández.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese**. Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30: **EL PINTOR**, de Donald Churchill. Con Arnaldo André, Mirtha Busnelli y Deborah Warren. Pta. en esc. y dir. gral.: Carlos Moreno. Loc. $ 10, $ 15 y $ 20.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: MAGOS Y BRUJOS. Vier. y Sáb. a las 23: NADIE ME QUIERE II. Vier. a las 0: GOOD MORNING ASCO. Vier. y Sáb. a la 1: RESACA DE CASTING: PUNTOS SUSPENSIVOS. Vier. a las 2.15: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER. Sáb. a las 22: EL SEXO ES FEMENINO. Sáb. a las 0: HUMORDAZADOS. Sáb. a la 1.45: EL EXCELENTISIMO GRAL. MONCHO. Sáb. a las 2.30: HERMANOS DE SANGRE.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: **El Alambrado** Grupo Teatral Independiente (A. Ayala, D. Baldó y M. Saltal) presenta: **MARIA MAGDALENA O LA SALVACION**, de Marguerite Yourcenar. Loc. $ 6. Sáb. a las 0.30: **CICLO TODOS LOS SABADOS DESPUES DE TODO**, presenta a: OSCAR RIGHI -Música- en: "Qué ganas de Llorar". Grupo invitado: Penélope. Loc. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **PARECIDO A LA FELICIDAD**, de A. Sieveking. Con M. Mendive, G. Dalessandro, A. Arroyo y E. Apesteguia. Dir. Gral.: Alfredo Devita. Pl. $ 10. Jub. y est. 50% desc. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LA INVENCION DE MOREL**, de Adolfo Bioy Casares. Vers. y

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-BUEN DIA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11.30
7-TOP KIDS.
12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
12.30
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-CINE ARGENTINO.
9-EL ESPEJO.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-CINE ARGENTINO.
13-TELESHOW.
15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALONDRA.
15.30
7-ENTRE AMIGAS.
16.00
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-ALF.
13-LA FAMILIA INGALLS.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LA PAGINA DEL ROCK.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA.
17.30
7-TV TEDDY CON CARLITOS BALA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-FORTUNATO Y JACINTA.
9-90-60-90.
11-CHIQUITITAS.
13-KUNG FU, LA LEYENDA CONTINUA.
19.00
2-TOMALO CON SODA.
7-ATC NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BAYWATCH.
20.00
2-MAGIC KIDS.
7-ECOLOGICO.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE. Noticiero.
20.30
7-ALLA LEJOS.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FACUNDO, LA SOMBRA DEL TIGRE.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-TRAPITOS AL SOL.
13-WALKER TEXAS RANGER.
22.00
2-ARACA TETE.
7-FESTIVAL DE CARLOS PAZ.
9-CINE.
11-CINE DE LOS VIERNES.
13-CINE SHAMPOO.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-ATC 24.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE.
1.00
7-TE ESCUCHO.
2.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA.

Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10. Prec. esp. p/grupos.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA LEOPOLDO MARECHAL: Vier. y Sáb. a las 21.30: act. del **BALLET FOLCLORICO NACIONAL**. Dir.: Norma Viola, en la versión coreográfica del "Martín Fierro", de José Hernández. Loc. $ 6. Jub. $ 4.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: lo mejor de la copla en: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**, con Maricruz Utrera y Amador Romero. Coreog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Pl.: $ 15. Desc. a Jubil. Sala climatizada.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 22: vuelve Discépolo de la mano de Divino Vivas: **DISCEPOLEANDO**, unipersonal musical de Gabriel Ghan. Pl. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con A. Caseres, O. Soto y C. Wachter. Dir.: Stella Maris Closas. Pl. $ 10.-
Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **UNA PORCION DE CIELO**, de Emma Viejo. Con A. Monserrat, H. Fored, L. Defazi, V. Piker. Dir.: Nora De Paoli. Pl. $ 15.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21: **MI MUJER ES EL PLOMERO**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Vier. y Sáb. a las 23: **VODEVIL**. Aut. y Dir.: Hugo Marcos.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **KARINA A ESOS OJOS LOS CONOZCO**. Aut. y Dir.: Rubén Monreal. Dgo. a las 20. Todas las obras $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 18: **"Psicólogo y Pacientes"**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 1.30 y 2.30. Dgos. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Lun. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 18: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Informes dde. las 14. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO: Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: "DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...", por **PATRICIA BARONE y LA YAPA**. Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Vier. a las 23.15: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Loc. $ 15 (est. y jub. $ 10). Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON**. Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. y est. $ 8.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín. Loc. en vta.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5. Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Neruda: Ultimas semanas: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-
Sala Pablo Picasso: Ultimas semanas en LA PLAZA: Vier. a las 22. Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.-
Sala Roberto Arlt: Miér. a Sáb. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en: **ROMEO Y JULIETA**,

con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Miér. y Juev. pop. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: **HOMBRES SE NECESITAN**, con Cintia Acerbi, Luciana Ramos, Violeta Naón y Leandro Kritzer. Dir.: Luciano Cazaux.-
Sala Julio Cortázar: Vier. y Sáb. (despedida) a las 23.30: Carlos March en: **DE FRENTE MARCH**, con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Música: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-
Juev. a Sáb. a las 21.30: **VIAJE EN GLOBO**, con Osvaldo Bonnet, Patricia Gilmour, Joaquín Bonnet y Villanueva Cosse. Libro y Dir.: Eugenio Griffero.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: CICLO DE DANZA. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15: **AGUSTIN CUZZANI EL BREVE**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani. Vier. a las 20.30: **AMORES**, comedia musical con Arduini, Lovera y Rieck. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 5. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** (Humor-magia-cabaret), con Enrique Federman, Dúo Pereira-Lumbardini, Marcelo D'Andrea y artistas invitados. Loc. $ 8. Dgo. a las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español**. Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. KANIUKI presenta: EL HIELO MAGICO: **MOSCU SOBRE HIELO**. Miércoles a Viernes a las 20.30. Sábados a las 19 y 22. Domingos a las 19. Plateas Preferidas y Súper Pullman $ 25. Plateas Laterales y Plateas $ 20. Plateas Altas $ 15. Plateas Cabecera $ 8. Estacionamiento cubierto por Corrientes 161. Boletería de 10 a 20.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 21: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral. Entrada y copa de champagne $ 12. Refrig. Res. telef.-
Sáb. a las 21: **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Entrada y copa de champagne $ 15. Refrig. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 6.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21: **EL REÑIDERO**, de Sergio De Cecco. Dir.: Alberto Basualdo. Dgo. a las 19: **MOUSSE**.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Vier. a Dgos. a las 21: **LA DECISION DE HAFID**, de Og Mandino. Una historia para enriquecer su espíritu. Dir.: Miguel A. Simili. Gral. $ 10. Desc. est. y jub.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22 hasta finalizar: MUSICA-CANTO-BAILE A TODO TANGO.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev. a Sáb. a las 23: **RUBEN JUAREZ-JOSE ANGEL TRELLES** presentan: "TANGO A TANGO". Piano: José Ojiviecky (piano). Bailan: Pochi y Adriana. Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: **Buenos Aires Cinco** presenta: "UN TANGO, VOS Y YO". Piano y dir.: Mario Marmo.-
Miér. y Vier. a las 21: "CHE TANGO CHE". **Silvia Gaudín** (voz) junto a **Tango en Dúo** (C. Erostarbe y G. Pucci). Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: "TANGO Y OTRAS PASIONES", con **María Volonté**. R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).-
Sáb. a las 21: "SANGRE DE TANGO" por **María José Demare** junto a Antonio Ibars y Juan Del Grosso. A las 23.30: **Grupo Mi Gente** pta.: "ENTRE USTEDES Y NOSOTROS". A. Duval y N. Cirilo (tango) y J. L. Mejías (melódico). Inv. esp.: C. Ficarra.-
Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta y M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: RAPSODIA ESPAÑOLA ("Un Musical Clásico"). G. Ríos Sáiz (bailarina y coreógrafa), E. Cogorno (barítono), F. Pérez (piano). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "PAR LES ROUTES DE FRANCE", con **Alejo Laclau** (tenor), junto a F. Gedacht (guitarra). Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER**. Luis Cardei y Antonio Pisano. Artistas invitados. $ 15. Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Part. esp.: Antonio Agri. Como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-Marconi-De Lío-Agri-Giunta). $ 30. Ambiente refrigerado. Anexo restaurante.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Desde las 0: Con toda la movida del Caribe. SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Clases de baile.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Vier. a las 23: W. MALOSETTI-P. TAVEIRA-J. MALOSETTI. A la 1.30: FOXY LADIES y MARIA PURA. Sáb. a las 21: DON QUIJOTE DE ARRABAL - TANGO Y POESIA. A las 23: ALEJANDRO FRANOV y EL IMAN. A la 1.30: LOS GUASONES - VENGA GUTIERREZ.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO-FOLKLORE-MELODICO. Con Juan Carlos Cobos, Alberto Fontana, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo. Folklore con Los Montiel. Baile todos los ritmos con E. Carlos, R. Vallejos y A. Terrille. Presenta: Marta Aguilar. Copas mín. $ 12.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Sáb. a las 22.30: un verano caliente: **JOSE LUIS** : "POR AMOR AL HUMOR". Trasn. 1: GUILLERMO GUIDO presenta su C.D. Estac. propio. Sonríe, el Conde te ama.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Vier. y Sáb. a las 22: Marcelo Keller en **ALMA DE GALA**,



espectáculo musical con textos de Antonio Gala.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Mar. a Dgos. de 19 a 21: **Juan Vattuone** en "Buenos Aires, Vos y Yo". Tango y música ciudadana. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Perla Laske** en **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE**. Teatro concert humorístico. Vier. a las 23: **PEDRO MENENDEZ CUARTETO**. Vier. y Sáb. a la 1: **LOS AMADOS** en "EL CRUCERO DEL AMOR". Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **LEO MASLIAH-GUSTAVO MANZITTI**. Dgo. a las 23.30: ADRIANA SCHUBERT y FREDDY LOPEZ en **"Cosecha en Fa Sostenido"**. Mar. a las 23: **EL TERCETO** Jazz.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. y Sáb. a las 23: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA**. Idea y dir. mus.: Susana Cardonnet. Con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares. Espectáculo y jerez $ 15. Refrig. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. dde. las 23: **EL TRANVIA**, trío integrado por Néstor Crespo, Alejandro Caputo y Juan D'Argenton. Además, el trío **TANGO-TANGO** (Jorge Estévez, Osvaldo Franceli y Roberto Fonseca).-
Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**, junto al quinteto "EL ARRANQUE". Tango actual, humor, baile y buena música. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

RESTAURANT CONCERT

ABRIL. Arenales 900. 393-0684. Vier. a las 22: TRIO DE TANGO (**Antonio Ibars, Juan del Grosso y Enrique Propato**). Comida casera y ambiente amable. Der. a espect. y cena $ 25. Der. a espect. y copa de vino $ 8.-

LA GIRALDA. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Almuerce (dde. las 12.30), Cene (dde. las 22) y Baile en **LA GIRALDA**, el mejor show de Buenos Aires. Con la Orquesta Típica de **Osvaldo Rizzo** (Pichuquito), las voces de **Néstor Rolán, Patricia Duarte** y **Fabio Santana**. Lo mejor del tango danza y Ballet Folklórico Argentino. Reservas telefónicas.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5450/5449. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Lun. a Dgos. a las 17.15 y 18.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Entran dos y paga uno. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Dgos. a las 16.30: **"Irene volaba"**, de Adela Vettier. Dir.: Alicia Guandolini. Pl. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 18: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 19: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a Dgos. a las 19.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17, 19 y 21 (en caso de mal tiempo 15): **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- A las 23.15: **Mi Querido Presidente**, con Michael Douglas y Annette Bening. Trasn. 1.30: **El Verso** Miér. 50% desc.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 18.50 y 22.10 (en caso de mal tiempo 15.30): **Fuego contra Fuego** -P/M/16- con Al Pacino y Robert de Niro. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17, 19, 21 y 23: **El Verso** -P/M/13- con Luis Brandoni y Virginia Lago. Miér. 50% desc.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Sáb. a las 0.30: **Actos Privados (Priest)** -P/M/18- de Antonia Bird. Sonido Dolby Stéreo.-

BELGRANO de la DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 15, 17, 19 y 21: **Toy Story** -S/R- 23: **La Red**, con Sandra Bullock. Miér. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

CASINO. Puan 1746. Pta. Mogotes. A las 19, 21 y 23.15: **La Red**, con Sandra Bullock.-

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. A las 21.30: **Los Diez Mandamientos**, de Krzystofof Kieslowski.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.45, 18.50, 21 y 23.10 (por mal tiempo dde. las 14.50): **Todo por un Sueño** -P/M/16- con Nicole Kidman y Matt Dillon. Sáb. trasn.: 1. Loc. Numer. Miér. 50% desc.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.50, 20.15 y 22.40: (por mal tiempo dde. las 15.30): **Sabrina** -S/R- con Harrison Ford y Julia Ormond. Sáb. trasn.: 1. Loc. Numer. Miér. 50% desc.-

DON BOSCO. Rivadavia 4900. 72-0036. A las 17.30 y 20.50: **Liberen a Willy 2** -S/R- 19.20 y 22.30 (en caso de mal tiempo 16): **Ace Ventura: un loco en Africa)** -S/R- Miér. 50% desc.-

GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El Cartero** -S/R- Con Philippe Noiret y Massimo Troisi. Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 18.40, 20.50 y 23: **La Nueva Pesadilla** -P/M/13 c/Res.- Con Robert Englund. Dir.: Wes Craven. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 17.30, 19.30 y 0.10. Lun. 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 y 0.30. Mar. y Sáb. 16.30, 18.30 y 1.10: **Atracción Explosiva** -P/M/16- con William Baldwyn y Cindy Crawford.-

PASATIEMPO. Alberti 1645. Exhib. condic. 2 Salas. 6 Películas. En continuado. Sala 1: Porno general. Sala 2: Porno Gay. -P/M/18- Abierto las 24 hs.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 18 y 23.55 (en caso de mal tiempo 15): **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Con Mel Gibson y Sophie Marceau. Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. A las 17.30, 20 y 22.30 (por mal tiempo dde. las 15): **Los puentes de Madison** -S/R- con Clint Eastwood y Meryl Streep. Trasnoche: 1. Miér. 50% desc.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

NUEVO TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 93-6513. SUSANA RINALDI en "GOTAN", con Raúl Lavié y la act. esp. de Juan Carlos Copes y María Nieves; con A. Allue, H. Pilati, L. Piro y elenco. Dir. mus.: Juan Carlos Cuacci. Dir. gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22. Refrig. Loc. en vta.-
Lunes a las 22: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en "EL DIARIO DE ADAN Y EVA". Premios ACE al mejor actor y mejor comedia.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgos. a las 21.30: "MONTAÑA RUSA" en: RADIO CRAZY, de Maestro, Vainman y Pessacq. Loc. en vta. dde. $ 10 en el teatro y en San Martín 2332, Alem 3669 y Puán 1799 (Punta Mogotes).-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras I-P-P-R)

1	8370	11	6471
2	5149	12	2072
3	7189	13	5646
4	4294	14	1758
5	9468	15	5072
6	3218	16	0187
7	2486	17	6836
8	0922	18	3372
9	2338	19	2418
10	9171	20	6158

Quiniela (Vespertina-Letras E-O-U-F)

1	9301	11	3904
2	0285	12	3910
3	2782	13	3690
4	1360	14	8179
5	1595	15	3930
6	4255	16	8720
7	5147	17	0447
8	1323	18	8953
9	6101	19	7332
10	5537	20	4502

Provincia (Vespertina)

1	677	11	391
2	927	12	892
3	987	13	490
4	880	14	712
5	054	15	143
6	142	16	013
7	286	17	840
8	623	18	021
9	765	19	054
10	269	20	726

Quiniela (Nocturna- Letras A-P-X-Z)

1	2611	11	7669
2	1711	12	6460
3	5999	13	1767
4	2346	14	2109
5	6719	15	5199
6	2573	16	8169
7	0686	17	0550
8	9376	18	0268
9	7368	19	8919
10	8203	20	4713

Provincia (Nocturna)

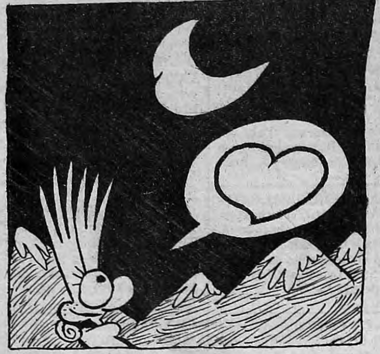
1	837	11	814
2	820	12	140
3	533	13	059
4	977	14	119
5	789	15	208
6	037	16	025
7	440	17	303
8	785	18	103
9	408	19	677
10	718	20	143

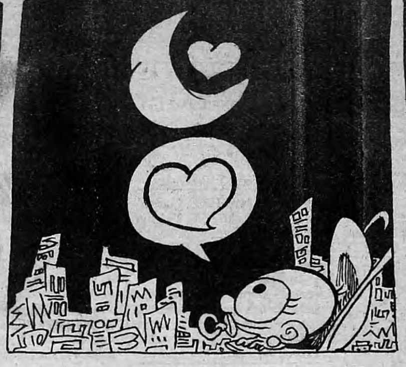
Montevideo

1	680	11	282
2	845	12	901
3	375	13	447
4	723	14	856
5	592	15	854
6	481	16	844
7	753	17	804
8	313	18	228
9	977	19	641
10	498	20	451

Gaspar el Revolú

por Rep




CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Probabilidad de chaparrones. Luego seco, fresco, despejado. Viento del sector Sur, rotando al Sudoeste. Máxima: 27°. Mínima: 22°.

□□□

14.30: Exhibición de *El* (1953), en el ciclo *Homenaje a Luis Buñuel*. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Funciones: 14.30, 17, 19 y 22.

17.00: Inauguración del trabajo de multimedios sobre el arte y la vida de Pablo Picasso, realizado por Eduardo Becker con guión de Marcelo Pichon Rivière. En el auditorio del 1° piso del Auditorio Buenos Aires Design, Pueyrredón 2501. Horarios: de lunes a viernes de 17 a 22, sábados y domingos de 14 a 22.

20.00: *Por qué y cómo meditar: la importancia del ejercicio*, taller teórico práctico a cargo de Gustavo Canzobre. En la Fundación Hastinapura, José Bonifacio 2374.

21.00: *Noche de ópera* (velada lírica), en Plaza Sucre, Barrancas de Belgrano. *Saxtango*, en el anfiteatro Juan B. Alberdi, Mataderos; en el ciclo de recitales al aire libre *Música de las noches de verano*. Entrada libre y gratuita.

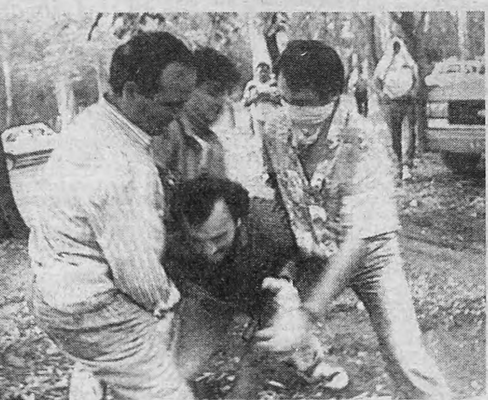
• Concierto de la Orquesta de música argentina Juan de Dios Filiberto, con la dirección de Gabriel Senanes. En la explanada de la Biblioteca Nacional, Agüero y Libertador.

21.30: *Aquí me pongo a cantar*, versión coreográfica del *Martín Fierro*, a cargo del Ballet Folklórico Nacional. En la sala AB del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

22.00: Ricardo Terragno presenta su espectáculo *La palabra*, en el Centro Cultural Barrio Sur, Independencia 2090.

24.00: Recital de Man Ray, presentando material de su nuevo disco, *Piropo*. En Chaquira, Uriarte 1010.

0.30: Ariel Prat y la Houseman René Band presenta los temas de su nuevo disco *Marcado sobre la raya*. En Homero Manzi, Belgrano 3540.



ERRORES Y EXCESOS

Por Osvaldo Soriano



¿Ensayo general? ¿Simulacro de advertencia? ¿Banquete de impunidad? ¿Festejo de aniversario? Lo cierto es que a veinte años del trágico golpe de marzo de 1976, la policía de La Plata dejó al descubierto la cara ominosa de un régimen prepotente y enemigo de la democracia. Dio la impresión de que para el comisario Klodczyk y sus oficiales no había pasado el tiempo. Que anhelan volver a la época en que se pavoneaban en autos sin chapa, enmascarados, dueños absolutos de la ley.

En una sola jornada, el gobierno de Duhalde contradijo todas las fantasías posmodernistas de la *aldea global*, comunicativa, libre y tolerante. Terminó de un plumazo con la jerga cínica que proclama justicia y derechos para todos. Si al menos Piotti y el jefe de policía del aspirante justicialista al trono nacional no presentan sus renuncias –y no lo harán–, si no son procesados –y no lo serán–, querrá decir que el palabrerío oficial sobre los derechos humanos y los valores de la democracia no es más que un lenguaje hueco y perverso.

No se trata, como pretenden algunos funcionarios, de saber si los estudiantes tiraban piedras o estaban más o menos exaltados. Tampoco de justificarse invocando fantasmas que asoman sus cabezas desde un pasado remoto: donde bastaban veinte vigilantes para garantizar el orden hubo un cuerpo de guerra que mostró los mismos reflejos que hace veinte años. En unas horas hasta las ilusiones más ingenuas se esfumaron: la capital de la provincia de Buenos Aires no parecía el fantástico París al que viajará Menem, la Francia colmada de manifestantes belicosos y policías duros pero respetuosos de los derechos civiles. Tampoco Inglaterra o España, asediadas por el terrorismo. Lo que ocurrió en La Plata remedaba el cuartelazo de coroneles y sargentos en el Niger africano. Era una clara evidencia de que acá no hay ley verdadera, no hay deseo de convivencia ni intención de discutir. La dictadura no sólo dejó treinta mil muertos y muchos cerebros en blanco; su poder se ha perpetuado en el terror, el abuso, la impunidad del poder mesiánico.

Algunos mitos cayeron en La Plata: que hubiera cámaras transmitiendo no impidió la violencia ni garantizó los derechos constitucionales. Tal vez, sí, salvó vidas y hay que saludar a los trabajadores de prensa que estaban allí y que fueron baleados, apaleados, tratados como testigos cargosos; casi como si los represores quisieran recordarles que por cumplir con su obligación un centenar de ellos desaparecieron durante la dictadura que tanto parecen añorar los comisarios.

En este país la democracia no llega más allá de la Bolsa de Valores, las tarjetas de crédito y el rito de las urnas; la libertad vale para el poder y la farándula, no para disentir con la autoridad. Por supuesto que los estudiantes no son monaguillos ni nenes de pecho, nunca lo fueron, acá ni en ninguna parte; son jóvenes, reivindican libertades y utopías y el famoso "caldo de cultivo para la subversión" es el que alimentó el gobierno provincial como principal provocador de futuras tragedias.

Los mecanismos de la democracia, si funcionan, intentan armonizar lo que a primera vista parece irreconciliable. Nadie, entre los chicos, disparó un tiro ni puso una bomba; fue la policía la que empezó el desorden y se regodeó pegando a mansalva. Naturalmente, el secretario Piotti, igual que Duhalde, aprobó primero la represión y después los dos le pasaron el fardo a sus subordinados que a su vez derivaron la responsabilidad a los pesados del asfalto. Así se defendían los comandantes de la dictadura: todo se reduce a que hubo errores y excesos.

La imagen de Hebe de Bonafini golpeando las puertas de una comisaría donde hay centenares de jóvenes detenidos, igual que hace dos décadas, resulta sobrecogedora. Hubo quien dijo que no tenía nada que hacer ahí. ¿Cómo que no? La señora de Bonafini fue a hacer lo que siempre hizo con inmenso coraje: velar a las puertas de las comisarías para reclamar por los chicos; para impedir que sean maltratados o asesinados, como pasó el miércoles en Belgrano con un pibe de 17 años descerebrado por un tiro a quemarropa.

Después de lo que se vio el martes, ahora que quedan claras algunas cosas que se insinuaban entre sombras, la gente que defiende la promesa de una democracia tendrá que mostrarse más precavida que nunca. El poder mafioso desprecia las libertades, detesta el disenso, tiene horror de las manifestaciones y las protestas. En este clima los argentinos recordaremos aquel 24 de marzo de hace veinte años.

CARTAS

Cultura

El tema de la cultura parece ser un mal negocio o carece de interés, según se desprende de los programas que manejan algunos comunicadores, porque en ellos rara vez es invitado a participar un artista o un intelectual para que haga sus aportes a la problemática nacional. De todas maneras y aunque yo creo que la cultura es además de indispensable un posible buen negocio (lo digo pensando en ellos), algunos de estos comunicadores parecen no tener una formación del todo sólida. ¿Por qué digo esto? En el programa de Daniel Haddad por América 2, hace un par de semanas y en relación con la trágica muerte de una chiquita, aplastada por una escultura emplazada en el Paseo de la Infanta, se refirió a esta pieza de arte (él la llamó "estatua") como "una porquería".

Más allá de la fatalidad del episodio, nadie puede referirse de esta manera o hacer un juicio de valor de esta índole salvo basado en su total ignorancia sobre el arte contemporáneo. Nadie tiene por qué estar encantado con ciertas obras de arte, pero en este caso queda la prudencia o el límite que uno debe imponerse ante un tema que no domina. Parece que los temas que no se dominan son unos cuantos, por la ligereza con que de ellos se habla.

Pero debo decir, como artista y hombre de la cultura, que es una ofensa grave referirse al quehacer artístico con tanto desprecio, aunque esta escultura involuntariamente haya sido protagonista de un episodio tan triste. A Haddad sólo le faltó decir que "la porquería esa huyó y nadie sabe dónde se encuentra". Pero para terminar no puedo dejar de referirme, porque tienen conexión entre sí, al hecho de que el intendente de la ciudad de Buenos Aires le pasó con la topadora a una pieza escultórica de un reconocido artista brasileño ya fallecido, con la excusa de que de esta manera se libraba el área de vagabundos no gratos en tan expuesto lugar. Esta liviandad y esta prepotencia tienen como factor común la ignorancia y son reflejo de una actitud deleznable, la de creer que se es omnipotente y que la ciudad es más de ellos que de los que trabajamos en arte para enriquecerla conformando su identidad estética.

Andrés Waissman
Artista plástico
C.I.: 7.650.684